

السيرة الذاتية لدعاة التحرر للمرأة

وأثرها على أفكارها



إعداد
زكي على السيد أبو غضة

أبو غضة، زكى على السيد

السيرة الذاتية لدعاة لتحرر المرأة

وأثرها على أفكارهم

إعداد: زكي على السيد أبو غضة

المتصورة دار الوفاء للطباعة

والنشر والتوزيع ٢٠٠٧ ص ١١٤ ، ٢٠ سم

تدمك ٢ - ٥٥٧ - ١٥ - ٩٧٧

رقم الإيداع: ٢٤٤٢٧ / ٢٠٠٧

I.S.B.N- 977-15-557-2

١ - المصلحون الاجتماعيون

١ - العنوان ٦ ، ٩٢٣



الإهداء

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا نُزِّلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضِلَّهُمْ ضَلَالًا بَعِيدًا ﴾ (٦٥) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ الْمُنَافِقِينَ يَصُدُّونَ عَنْكَ صُدُودًا ﴿٦٦﴾ ۞

إلى كل فتاة مسلمة حصنت نفسها بكتاب ربها ، وسنه نبينا ،
وباللباس الشرعى الذى أمرت به ، إلى كل فتاة لم تغرها دعوات
المفتونين والمفتونات بالغرب وأمثاله .

إلى كل هؤلاء أهدي كتابى .

توطئة :

هذه الدراسة هي جزء من كتابنا « عمل المرأة بين الأديان والقوانين ودعاة التحرر » ، وهو هذا الكتاب ضمن سلسلة موسوعة المرأة في القرن الحادى والعشرين بين الأديان والقوانين ودعاة التحرر .

ومن المعلوم أن الإعلام والإعلان صورَّ دعاة التحرر فى العصر الحديث كأنهم أنبياء يجب اتباع دعواهم واحترام أفكارهم ، فهم معصومون من الخطأ .

وقد عرضنا لسيرهم الشخصية لتثبت بما لا يدع مجالاً للشك هل هم أنبياء أو مصلحون أو مضلون .

وقد رأينا أن نفرد الذكر لواحدة من هؤلاء الداعيات ، هى د / نوال السعداوى لجرائتها الغير المسبوقه ولآرائها الشاذة .

والله الموفق .

المؤلف

زكى على السيد أبو غضة

القسم الأول

أثر الثقافة الغربية وأحداث الطفولة

فى قاسم أمين وهدى شعراوى

توطئة :

من الظلم القول : أن كل دعاة تحرير المرأة خطاة وأثمون ، فليسوا جميعا في سلة واحدة فالقليل منهم أخلص في دعوته لدينه فزرع شريعة الله في قلبه ، ودعا إليها في فكره ، فكان ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه :

﴿ وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ [فصلت : ٣٣] .

ومنهم من تخلى عن دينه وباع دنياه ، فاعتنق مبادئ جديدة وأفكارا غريبة ، ليست من شريعة الله في شيء ، ولكنها تقليد غربي يهدف تحت اسم يراق آخاذ لإشاعة الفاحشة في بلاد المسلمين .

تحت اسم يراق آخاذ لامع وهو حرية المرأة ، وقد حزننا الله من ذلك فقال جل شأنه : ﴿ لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاتُ وَيَحْذَرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴾ [آل عمران : ٢٨] .

والواقع أن الدعوة لتحرير المرأة وتحررها تزامنت مع ما عانته المرأة من ظلم وصل إلى درجة أن الرجال والصبيبة الذكور كانوا يتناولون الطعام أولاً الزوجات والأمهات والأخوات والبنات تخدمهم ، ثم تتناولن الباقي من فضلات المائدة وكانت الانثى طبقة أدنى من الذكر ، ونسى الجميع أن الرسول ﷺ يقول : « إن وضع الطعام في فم الزوجة صدقة » .

السيرة الذاتية لدعاة تحرير المرأة

كما يلاحظ أن تعدد الزوجات والإماء كان متفشياً حيث كثرت الإماء من أسرى الحروب في عهد الخلافة الإسلامية ، قبل هزيمة تركيا والقضاء على نظام الخلافة الإسلامية .

والحقيقة أن تفشى الجهل وانحسار التعليم عن الرجال والنساء على حد سواء قد نال من المجتمع ، فخلق أمهات جاهلات لم يستطعن النهوض بمهامهن كزوجات صالحات ومربيات فاضلات .

وحيث إن الدعوة لتحرير المرأة وتحررها واكبت الاستعمار الإنجليزي لمصر ، فقد وجد الإنجليز في تلك الدعوة بيئة صالحة لنشر المبادئ الأوربية العلمانية في مصر وإزاحة أحكام الإسلام من عقول المسلمين ثم من حياتهم ، ولذلك فقد اجتهدوا وأنفقوا الكثير لتجنيد دعائهم من الرجال والنساء في القديم أي بداية القرن العشرين ، وحتى اليوم ، وإن حلت أمريكا محل إنجلترا .

والواقع أن لهؤلاء الدعاة « أعوان الاستعمار » سمات كثيرة مشتركة ، فكانوا من الأذكياء المتقدمين علمياً ، وكان لأصحاب الطبقات فوق المتوسطة والعليا نفوذ قد بدأ في الأفول ، أو ما زال موجوداً ، والكل يعشق الشهرة ويذوب غراماً في الإعلام فأرادوا أن يستبقوا تلك الشهرة ، والبعض منهم ومنهن أصحاب عقد شخصية ومن هواة التمرد على كل شيء حتى تعاليم الأديان .

وسنعرض لبعض هؤلاء ، لا بغرض الإساءة ، ولكن لمعرفة كيف أثرت ثقافتهم الغربية أو أحداث الطفولة والصبا على أفكارهم ودعاويهم .

أولاً : قاسم أمين

ولد في « الإسكندرية » في (ديسمبر ١٨٦٣) م ، وكان من سلالات الأتراك النازحين إلى مصر ، وكان أبوه « محمد بك أمين » ، من كبار الموظفين وله ابن عم كان يعمل والياً على المنطقة الكردية بالعراق ، منحه السلطات التركية إقطاعية كبيرة في كفر الشيخ .

حصل « قاسم » على ليسانس الحقوق سنة (١٨٨١) م ، وكان أول الدفعة ، تدرّج على أعمال المحاماة لدى « مصطفى باشا فهمي » الذي عمل رئيساً للوزراء طوال (١٨) عامًا متصلة ، لرضا الإنجليز عنه ، فقد كان من أخلص الرجال للاحتلال الإنجليزي .

أفكار قاسم أمين :

١ - تمجيده للغرب والاحتلال :

سافر « قاسم » إلى فرنسا لدراسة القانون ، وقد بهرته أضواء باريس بلد الأناقة والموضة والفنون والبدع ، فلما رآها قال : « تقول العامة : إن مصر أم الدنيا ، والأصح إذا قورن بينها وبين مدن الممالك « البلاد الأخرى » مثل لندن ، وباريس . . أن تسمى « خدمة الدنيا »^(١) .

وعلى ذلك فقد تأثر هذا الفتى الأغر ، بفكر الغرب ، وحب الحياة الغرب ، في شتى مناحي الحياة ، فأثنى على المحتلين الإنجليز ، وقال :

(١) محمد جلال كشك : جهالات عصر التنوير ، ص ٢٦ .

« نحن اليوم متمتعون بعدل وحرية لا أظن أن مصر رأت ما يماثلها فى أى زمن من أزمانها » ، كما هاجم الثورة العرابية فقال : « كان الجميع يشعرون بالرضا ويحسون أنهم مقبلون على مستقبل ملىء بالوعود الطيبة ، حين ظهر عرابى على المسرح السياسى وأوقف هذه الحركة الرائعة خلال عامين .. » (١) .

٢ - فشله فى الحب والغرام :

لا تخلو حياة قاسم أمين من أكثر من قصة حب فاشل ، سواء فى مصر أو فرنسا ، وقد جاء بمقال بجريدة الأهرام للدكتور « صلاح فضل » تحت عنوان « قاسم أمين ، والدراما التاريخية » بتاريخ (١٢/١٦/٢٠٠٢) :

« ونحن مولعون بأن نجعل من شخوص الماضى الشهيرة مثلاً عليا ، وننقى عنهم أى إمكانية للخطأ والخطيئة ، بما يحيلهم إلى أساطير غير حقيقية ؛ لأن عظمة البشر تكمن فى أن يظلوا بشراً ولا يتحولوا إلى قديسين وملائكة ، وليست لقاسم أمين فى الوجدان المصرى مثل هذه الحصانة ، فأنصاره من التنويريين يدركون أهمية دعوته وإنسانيتها ، ولو كان مؤلفنا مثلاً قد أقام علاقة غرامية بينه وبين الجارية الحسنة التى

(١) المرجع السابق : ص ٢٨ ، لقد تناسى قاسم أمين أن الجهاد ضد الأجنبى المحتل

فريضة دينية : ﴿ أَذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ ﴾

[الحج : ٣٩] .

أهديت لأبيه - وكانت أول فتاة غربية جميلة يراها - فى البيوت التى تعج بالجوارى ومناورات العشق وصراعات الأجيال لكان أقرب للواقع التاريخي، لكن المؤلف أصر على أن يصوره ملاكاً يرد لهفتها عليه بالتجاهل ويحولها إلى أخته ويدخر هذه المغامرة لزوجها فى المستقبل «خضر باشا» ودعك من أنه حرم على قاسم أمين تقبيل صديقه الفرنسية مع أنه جعلها خطيته ومشروع زوجته ، مخالفاً مناخ الحياة الفرنسية فى حينها كى يحافظ على هذه الصورة المثالية ، وطبع علاقته بـ«وسيلة» التى قضت على زهرة شبابه وثروته فى الواقع بطابع مثالى ، متوهماً أنه بذلك يعزز مصداقية دعوته للتحرر وبراءته من الشبهات ، بينما يحرمه فى حقيقة الأمر من الدافع الوجدانى العميق لتحرير المرأة تطلعاً إلى تحرير الرجل وإشباع حسه الجمالى بطريقة نبيلة ومشروعة ؛ خاصة لأن الأعمال الفنية لا تكفى بتمثيل ظواهر الناس وما يدون عليه، بقدر ما تعنى بكشف دواخلهم ونزعاتهم الإنسانية الأصلية»^(١).

ويبدو أنه قاسى من لوعة الحب والغرام فقد عَرَفَ الحب : «مرض يقاسى منه العاشق عذاباً ، يظهر باحتقان فى مخه وخفقان فى قلبه ، واضطراب فى أعصابه ، واختلال فى نظام حياته ، ويظهر على الأخص فى الأكل والنوم والشغل ويجعله غير صالح لشيء ، سوى أن يقضى أوقاته شاخصاً إلى صورة محبوبته مستغرقاً فى عبادتها ، ذاكراً أوصافها وحركاتها وإشارتها وكلماتها ، نظرة من عيون محبوبته تملأ

(١) المقال تعليق على مسلسل مصرى شهير ، ووسيلة مغنية تعرف عليها قاسم .

قلبه رضا ، فإذا انقضت عاد إلى ما كان فيه من عذاب وألم^(١) .

٣ - إيمانه بشقاء الحياة الزوجية ومعاناته من ذلك :

يقول « قاسم أمين » موضحاً ذلك : « إنى بحثت كثيراً عن العائلات مما يقال : إنها فى اتفاق تام فما وجدت إلى الآن لا زوجاً يحب امرأته ولا امرأة تحب زوجها^(٢) .

كما يقول موضحاً رأى الزوجة فى الزوج : « وأنقص الرجال عندها - المرأة بصفة خاصة - من يقضى أوقاته فى الاشتغال فى مكتبه ، كلما رآته جالساً منحني الظهر مشغولاً بمطالعة كتاب جديد غضبت منه ، ولعنت الكتب التى تسلب منها هذه الساعات .. »^(٣) .

كما يقول : إن المرأة تحب أن يملك زوجها مال قارون لينفق عليها ، ويكون كامل القوة والفتوة ليلبى رغباتها .

٤ - تدهور حالته المالية والاقتصادية :

بالرغم من أن « قاسماً » كان واسع الثراء وورث والده بما يملك من

(١) « تحرير المرأة » : ص (١١) .

(٢) هذا الادعاء يوضح نظرتة المريضة السوداء للأسرة ، فهل يعقل عدم وجود أسرة واحدة سعيدة يتحقق فيها قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الروم: ٢١] .

(٣) « تحرير المرأة » : ص (١٣ ، ٤٣) ، ولا شك أن هذا الرأى هو إهانة للمرأة التى

إقطاعات وأراضى وغير ذلك ، إلا أنه مات مفلساً ، ويعتقد أن سبب ذلك إنفاقه على بعض الصديقات منهن المغنية « وسيلة » كما جاء فى مقال الدكتور « صلاح فضل » فى جريدة الاهرام المشار إليه سابقاً .

ولذلك ، فقد أشارت بعض أصابع الاتهام إلى أنه مات مفلساً ومتحرراً ، فقد كتب « سعد زغلول » فى مذكراته بعد وفاة قاسم أمين : « قد تحدث من كانوا فى المكان بالانتحار ، وسألت الدكتور عباس عن حقيقة الأمر ، فقال : إنه موت طبيعى ، ولكن كان فى جوابه شىء من التردد ، وكررت أقوالى عليه فى الغد ، فأجاب بعد سكوت - بأن الموت طبيعى ، وقال : إنما كان عاشقاً .. ثم قال بعض الحاضرين : إنه أمن على حياته فى نظير مبلغ يدفعه سنوياً مقداره نحو (٥٠٠) جنيه ، وفى حالة الوفاة تلتزم الشركة بأن تدفع للورثة عشرة آلاف جنيه ، فقلت : الاحسن أن تخفوا ذلك (١) .

٥ - تناقضاته الفكرية :

وكانت شخصيته ، ومن ثم دعوته لا تخلو من بعض التناقضات ، منها على سبيل المثال :

أ - تمجيد دعوة تحور المرأة فى أوربا حيث يقول : « هل يظن المصريون أن رجال أوربا ، مع أنهم بلغوا من كمال العقل والشعور

(١) « المرأة بين الشريعة وقاسم أمين » : ص (٢ ، ٤) ، والمرجع : « جهالات عصر التنوير » لمحمد جلال كشك .

مبلغًا يمكنهم من اكتشاف قوة البخار والكهرباء ، يمكن أن يغيب عنهم معرفة الوسائل لصيانة المرأة وحفظ عفتها « (١) .

ومع ذلك يهجمهم فيقول : « إن الغربيين قد غلوا في إباحة الكشف للنساء إلى درجة يصعب معها أن تصون المرأة من التعرض لمثار الشهوة ، وما لا ترضاه عاطفة الحياء » (٢) .

(١) « تحرير المرأة » : ص (٨٩) .

(٢) المرجع السابق : ص (٦٠) . وهذه الأفكار توضح إيمان قاسم أمين بضرورة اتباع المنهج الغربى - رغم عيوبه وتناقضه - فى دعواه وهجر شريعة دينه وسنده ذلك حبه الغرب وإيمانه بحضارته أولئك قال عنهم الله : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ ﴾ [البقرة: ١٦٠] .

ثانياً : هدى شعراوى

من مؤسسات دعوة تحرر المرأة وعملها بلا ضوابط ، وهى ابنة محمد باشا سلطان الذى كان من أغنى أغنياء مصر ، ومع ذلك فقد نسبت اسمها لزوجها على باشا شعراوى ، وهو أحد المناضلين مع عربى ، فهى تدعو لتحرير المرأة وتقلد الغرب فتنسب اسمها لزوجها !!

١ - اتهام والدها بمساعدة الاستعمار الإنجليزي :

والدها هو : محمد باشا سلطان ومعروف أنه كان يرافق جيش الاحتلال الإنجليزي فى زحفه على العاصمة ، ويدعو الأمة إلى استقباله ، ويهيب بها إلى تقديم كافة المساعدات المطلوبة له ، وقد سجل التاريخ له صفحة خالدة شاهدة بالعمالة والخيانة حينما تقدم مع فريق من الخبراء بهدية من الأسلحة الفاخرة إلى قادة جيش الاحتلال شكراً لهم على إنقاذ البلاد .

وقد قوبلت خدمات « سلطان باشا » من الإنجليز بالإنعام عليه بنیشان « سان ميشيل » ، و « سان جورج » الذى يخول صاحبه لقب سير ، وأشاروا على الخديو بمنحه (١٠٠٠٠) عشرة جنيهًا ذهبيًا ^(١).

هذا ، وقد دافعت « هدى شعراوى » عن والدها فى مذكراتها ص (١٩ ، ٢٠) فقالت : « وعند دخول الإنجليز مصر ، أراد سلطان

(١) « الحركات النسائية وصلتها بالاستعمار » : ص (٨٢) .

باشا أن يتحقق إلى أى حد ترمى المقاصد الإنجليزية ، فأكد الجنرال «دلسلى» قائد الحملة أن مهمتهم هى إخماد الفتنة العرابية وحفظ العرش من التهديد ، وبانتهاء ذلك ، تكون مهمتهم قد انتهت وينصرفون إلى بلادهم .

كما تقول مدعية أن عرابى باشا كان قد أمر بأن تؤخذ ممتلكات أبى من غلال وخيل وغيرهما وترسل إلى مخازن الإنجليز ، وبعد فشل عرابى ونفيه إلى جزيرة «سرنديب» ، أمرت الحكومة بصرف (١٠٠٠٠) جنيه لوالدى على سبيل التعويض الرمضى عن الخسائر المادية التى لحقت به .

ولا يغيب عن فطنة القارئ أن تصديق أيها لأقوال الجنرال الإنجليزي غير معقول ، فنوايا الاحتلال الغربى للشرق الإسلامى كانت واضحة منذ الحملة الفرنسية ، كما لا يعقل أن يقوم عرابى بإمداد الإنجليز أعدائه بالغلال والخيل والمؤن من خزائن والدها !!!

هنا ولم تتوقف الخيانة على تموين الأعداء بكامل تجاوزت ذلك بمساعدة الأعداء على نشر الخيانة والفساد فى صفوف الجيش ومؤازرته خططيًا لكسب الحرب :

مساعدة والد هدى شعراوى «سلطان باشا» الإنجليزي فى الحرب ، يقول الإمام محمد عبده عن ذلك تحت عنوان خيانة سلطان باشا :

فى ٢٧ أغسطس جاء خير بأن فارسىين خرجا من الإسكندرية وتوجها من الناحية الشرقية من البحيرة وهما بدويان من قبيلة «أولاد

على « . . . فقبض عليهما ، ووجد معهما منشورات من سلطان باشا ورسائل منه إلى رؤساء قبائل وبعض الضباط يدعوهم إلى ترك عرابي والالتحاق بالجيش العثماني الذي جاء لإخضاع العصاة .

عرف سلطان باشا أن توزيع النقود باسم الإنجليز لا يفيد ، فأخذ في التوزيع باسم الخديو والسلطان ، واختار لبث الأفكار « الحاوي الطحاوي » أحد ثقات عرابي ، فكان الحاوي يعظ إخوانه العريان بعصيان عرابي ، وقوة الجيش المحارب ، ونحو ذلك .

وفي واقعة « القصاصين » . . . كانت العساكر المصرية يجب أن تزحف الساعة الثانية بعد نصف الليل على الجيش الإنجليزي ، وما راع القواد المصريين إلا وجود الفرق الإنجليزية زاحفة وآخذة جميع الطرق في الساعة واحدة ، وانهزم الجيش المصري ، وما ذاك إلا من الجواسيس العريان ، وكانت الخيانة وصلت والنقود قد وصلت إلى قلب الجيش وإلى كثير من الضباط بسعى سلطان باشا ومراسلة العريان .

ويقول الإمام محمد عبده عن سلطان باشا والد هدى شعراوي .
سلطان باشا :

فهذا الهمام الوطني الذي أوقد نار الفتنة في البلاد ، وجمع لها وقودها وحطبها حتى امتد لهيبها وعم جميع الأنحاء ، ثم هرب من طريقها عندما خاف أن يلدغه لسانُ لهبها ، جاء في آخر الأمر نائباً عن الحضرة الخديوية في حبس كثير من الناس ، ولم يفرق بين الأبرياء وغيرهم ، نال المكافأة من الجتاب العالي . أنعم الخديو توفيق على

سلطان باشا بعشرة آلاف جنيه عقب احتلال الإنجليز للبلاد لقاء تخليه عن الثورة وخذلانه للعرايين .

لقد نال مالا جزاء إيقاد الفتنة ثم الهرب منها ليتعلم كل مصرى هذه الطريقة المفيدة لكسب الشرف ونيل الإحسان أولاً وآخرًا !!

إلا أن العدل الإلهي سيقوم بمجازاته حق المجازاة على ما صدر منه أول الأمر وآخره : ﴿ وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ (٢٧) يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا (٢٨) لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا (٢٩) ﴿ [الفرقان] (١) .

٢ - اتهام جدها بمساعدة أعداء البلاد :

تقول « هدى » أنها سألت خالها عن سبب هجرتهم إلى مصر فقال :

« عندما نشبت الحرب بين الجراكسة وروسيا القيصرية حوالى عام (١٨٦٠) م ، دافع الجراكسة من القوقاز بكل شجاعة وبسالة ، وكان جدى لأمى أحد القواد المشهورين ، وكان يدعى « شار ألوقه جوانيش » ، وكان هو الذى يقود المعركة فى القرم ، وأثناء الحرب هزمت فرقته ووقع أسيرًا ، وكان له بين القواد المعروفين خصم هو القائد الداغستانى الشهير « الشيخ شامل » فانتهاز هذا القائد فرصة أسره

(١) الأعمال الكاملة للإمام الشيخ / محمد عبده ، تحقيق وتقديم د / محمد عمارة ، ١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ دار الشروق .

للتشهير به ، وأشاع أنه انضم إلى الروس وخان بلاده ..

ثم تكلمت عن خطة شاركت فيها ابنة أخيه وتسمى « حورية » لتخليص والدها من الأسر ، حيث نجحت « حورية » ومن معها في تخليصه ، ولكنه قتل في معركة مع الروس خلال مطاردته (١) .

٣ - مشاكل هدى شعراوى العائلية :

من واقع مذكراتها (٢) يتضح أن أباه مات ، وهى صغيرة السن ، وكانت أمها قد ماتت قبله ، فتزوج من سيدة فاضلة كانت تحنو عليها ، وترى فيها نعم الأم ، وكان مشكلتها العظمى هى إحساسها بتفضيل أخيها - وكان معتل الصحة - عنها ، مما سبب لها أزمة نفسية عانت منها ، فسألت زوجة أبيها عن ذلك فقالت : « إنك فتاة وهو غلام وأنت لست الفتاة الوحيدة ، وهو الولد الوحيد الذى عليه عمار الدار ، أنت عندما تتزوجين ، ستذهبين إلى منزل الزوجية وتحملين اسم زوجك ، أما هو فسيحى اسم أبيه ويفتح بيته » .

هذا ، وقد مرضت هى وأخوها فى وقت واحد ورأت اهتمام الكل حتى الطبيب به - كان ضعيف البنية والصحة - وتقول واصفة شعورها : « وقد أثر فى ذلك كثيراً ، وارتفعت الحمى من فرط تأثرى ، ولكن

(١) لقد نسيت هدى ووالدها قول تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ ﴾ [المتحنة : ١] .

(٢) مذكرات رائدة المرأة العربية ، هدى شعراوى ، ص ٣٧ ، ٣٨ .

أحدًا لم يهتم بأمرى ، وقد زادتني هذه التجربة المريرة انكماشًا وحقداً على من حولى ، فصرت أقتضى معظم أوقات الفراغ بعد الدرس فى حديقتنا ، وكنت أحب الحيوانات (١) .

٤ - مشاكل « هدى شعراوى » الزوجية :

أما المشكلة الثانية والهامة والمؤثرة على حياة محررة المرأة العربية وإحدى رائدات التنوير - كما يقال - فهى علاقتها بزوجها « على بك شعراوى » .

وتبدأ العلاقة بعد وفاة أبيها ، حيث أصبح « على بك » ابن عمته هو الوصى على العائلة والقائم بإدارة أموال وممتلكات والدها - رحمه الله - وتقول هدى عنه :

« وعندما كان يحضر « على بك شعراوى » الوصى علينا وناظر وقف والدى ، كانوا يأخذوننى أنا وأخى للسلام عليه ، وبعد ذلك كنت أتحاشى الذهاب إلى السلام ملك « حجرة الضيوف » ؛ لأنه لم يكن يلتفت إلىّ على الإطلاق ، وكان يوجه كل حديثه واهتمامه إلى شقيقى الذى كان يحبه كثيراً » (٢) .

(١) « مذكرات رائدة المرأة العربية » : « هدى شعراوى » : ص (٤١ ، ٤٢) . وهذا الأمر يوضح سبب حقد هدى على الذكور ، حتى إنها هجرت أخاها وانصرفت بعاطفتها للحيوانات .

(٢) « المرجع السابق » : ص (٣٤) .

أ - زواجها المفاجئ من « على شعراوى » :

ورغم هذا التنافر فقد تقدم « على بك شعراوى » للزواج منها وتقول عن زواجها :

« فقد حدث عندما كنت فى دور النقااة من مرض ألم بى ، وكنت والدتى تجلس بجانب فراشى فغلبنى النعاس ، سمعت خالتى تقول : إنه - أى عيسى - من رجال القصر الملكى ، سيأخذها رغماً عنك ؛ لأنه سيطلبها من الحديوى ، فردت عليها والدتى قائلة : وهل ابنتى بلا عريس !! إننى سأزوجها من ابن عمتها « على شعراوى » فقالت خالتى : حرام عليك أن تفعل ذلك ، وتزوجى هذه الطفلة من رجل له أولاد أكبر منها سناً ، وشعرت كأن الغرفة تدور بى » (١) .

هذا ، ولم تعرف « هدى » أنها ستزوج من « على شعراوى » إلا فجأة بالرغم من الاستعداد الدائم فى منزلها لذلك : « ففاجأنى « على بك فهى » قائلاً : إن ابن عمك « على بك شعراوى » يريد الزواج منك ، فمن توكلين عنك ؟! فى تلك اللحظة بالذات ، فهمت معنى كل تلك الاستعدادات ، وأخذت أبكى وأنا مولى لهم ظهرى ، ولما طال وقوفهم ، تقدم « سعيد أغا » أحد الخدم ، وهمس فى أذنى : أتريدى إغضاب زوج والدك والقضاء على والدتك المريضة ، فقلت لهم : افعلوا ما تشاؤون ، وكان سبب عدم رغبتى فى الزواج منه هو

(١) « المرجع السابق » : ص (٧٣) .

أننى شبيت أراه عميدنا والمشرف على شئوننا إشراف الأب أو الأخ الأكبر الذى يجب أن أخشاه واحترمه ، ثم أتذكر أنه أب لثلاث بنات يعشن معه ومع أمهن ، وإن ابته الكبرى كانت تعيرنى بأننى ساكون زوجة أبيها ، ثم أتذكر أيضاً أننى كلما ذهبت لتحيته ، لم أجد منه تطلقاً فى الحديث على خلاف معاملته لأخى ..

ب - تعاستها من هذا الزواج :

كما تقول عن اليوم الثانى لزواجها : « وفى صباح اليوم التالى ، نظرت من نافذة غرفتى عن نفسى بمشاهدة السراق الكبير المزين بأفخر الأبسطة والرياش والأنوار الزاهية التى خلبتنى فى الليالى الماضيه ثلاثة أيام الاحتفال بالعرس ، ولكتنى انقبضت عندما رأيت أيدى الهدم تعمل فيه ، كما وجدت أرض الحديقة التى كان منصوباً عليها خالية من تلك الأشجار العديدة التى كنت أحبها ، بكيت على أشجارى ، وبكيت على طفولتى ، ورأيت فى تلك الحديقة الجذباء ، صورة من الحياة التى سأعيشها منفصلة عن كل ما كان يؤنسنى ويسلبنى » (١) .

وباقى القصة يتضح منها اختصاراً أنها - حسب قولها - آنتت لزوجها لرقته ورعايته لها ، ولكنه فجأة تغير ، حيث عاد لزوجته الأولى بعد أن كان قد طلقها ، مما جعل « هدى » تنفصل عنه لمدة سبعة سنوات ، خفف عنها ما ذكرته بقولها « وكان تعلقى

(١) « مذكرات رائدة المرأة العربية » : ص (٧٧ ، ٨٤) .

بالموسيقى وحسبى للألحان الإفرنجية يدفعنى إلى قضاء أغلب سهراتى وأنا أعزف على البيانو^(١).

(١) يبدو تأثيرها بالثقافة الغربية واضحاً فى هذه الفقرة ، فهى لم تلجأ إلى قراءة القرآن أو سماعه ليطمئن قلبها ، ولكنها لجأت إلى الموسيقى الغربية والبيانو .

ثالثاً ، درية شفيق

إحدى الناشطات الداعيات لا لتحرير المرأة ولكن لتحررها (١) ، متأثرة في ذلك بما اكتسبته من ثقافة أجنبية نتيجة لدراساتها في المدارس الأجنبية منذ نعومة الأظافر حتى الدكتوراة من فرنسا ، وأيضاً التأثير بمعتقدات خدمها أصحاب الديانات المتنوعة ، ويمكن القول : إنها مسلمة أسفرت وجهها وبعض جسدها استجابة لأفكار علمانية غربية . وقد نشطت في نشر دعوتها في الداخل وكانت رئيسة اتحاد بنت النيل .

١ - الظروف العائلية المحيطة بنشأتها :

إذا كان النبات يتأثر المحيطة به التي قد تثبت جذوره وتقوى ساقه وتكثر أوراقه ، وتنضج ثماره ، أو تهلكه ، فإن بيئة نشأة الإنسان أقوى كثيراً في نمو عقله واتساع مداركه وتنوع مفاهيمه وتباينها بين الصلاح والضلال .

ولدت « درية شفيق » (١٤ / ٩ / ١٩٠٨) والدها « أحمد أفندي » شفيق ووالدتها « رتيبة ناصف بك » أى أن عائلة والدتها أكبر مكانة اجتماعية وتفوق عن عائلة الأب ، وفرضت مثل هذه الزيجة على رتيبة وأحمد بسبب ضغوط اقتصادية وثقافية مرتبطة بظروف ألت بأسرة جدة درية لأماها (٢) .

(١) مرجعنا كتاب : « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م .

(٢) « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م .

ويمكن تلخيص هذه الظروف من واقع سيرتها الذاتية :

- جدتها لأنها تسمى « خديجة » ورثت عن أبيها الكثير من الثروة وتزوجت برجل غنى عمره ضعف عمرها تقريباً ، فقد تزوجت بنت اثني عشرة سنة فقط ، ورزقت بثلاث وترملت وهى فى العشرين من عمرها ، فعاشت مع بناتها عند أخيها صاحب الحظوة والمكانة والثراء دون زواج - كان المجتمع يرى فى زواج الأرملة الثرية عاراً .

- قرر الأخ زواج بنات أخته اليتيمات ، لأزواج لا مانع أن يكونوا أقل ثروة أو مكانة اجتماعية ، وحيث إنه المهيمن والمدير لثروة أخته وبناتها ، فكان من المناسب أن يفكر فى زواج بتين من بنات أخيه على أن يقيما معه فى قصره توفيراً للنفقات فزوج الكبرى لضابط بالجيش اسمه « على شفيق » الذى لم يكن فقيراً ولكنه لم يكن ثرياً يملك الأرض أو الجاه .

وزوج الأخت الصغرى « رتية » لأخ الضابط ويسمى أحمد شفيق الذى كان طالباً مفلساً بالجامعة ينهى دراسته فى الهندسخانة « تعرف بكلية الهندسة الآن » .

ولكن القدر كان بالمرصاد فمات الضابط فى حادث وبالتالي ظهرت النية لفسخ زواج أخيه من رتية حيث لم يصبح زواجاً متكافئاً بعد موت أخيه الضابط .

ولكن خديجة « أم رتية » وخالها لم يوافقا على إلغاء العقد ،

فذلك معناه أمام المجتمع طلاق يعود على الأسرة بالعار ، وفيما بعد شرحت خديجة « الجدة » الموقف لحفيدتها « درية » قائلة : « لما وازن الباشا « خالها » الخيارين ، إما الزواج من رجل فقير من طبقة أدنى أو عار الطلاق على الأسرة ، قرر أن يقبل أباك باعتباره أهون المصيبتين .

وأصبح هذا التفارت الطبقي مصدر ألم للطفلة المرفهة التي كانت تشعر أن كل من حولها يعتبر أباهما أقل مستوى من أمها سليمة الحسب ، كان يحيط بأمرى إحساس صامت بالهوان ، فكانت تشعر بأنها أقل من بنات خالها اللاتي تزوجن بالاثرياء من ملأ الأرض .

كبرت درية فى منزل محوره النساء ، فلقد عاشت مع أمها وجدتها وخالتها حكمت وابنة خالتها اليتيمة زهرة ، فخالتها « حفيظة » التي فقدت زوجها بعد زواج أسابع قليلة ، سرعان ما لحقت به ، وهى تلد ابنتها هذه ، ثم جيش من الخدم منهم زينب ، وبديعة المريية السورية التي كانت تتكلم الفرنسية (١) .

- تأثر « درية شفيق » بالتعليم والثقافية الأجنبية (٢) :

الملاحظ أن كل مراحل تعليمها وشهادتها من مدارس أجنبية .

التحقت بمدرسة الإرسالية الفرنسية « نوتردام دى أبوتر » ، وكانت المدارس الأجنبية ، وخاصة مدارس البعثات الفرنسية تلعب دوراً بارزاً

(١) « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص (٦/٢) بتصرف

(٢) « المرجع السابق » : ص (٢) .

فى تعليم طبقة معينة من النساء المصريات . . وكان أكثر من نصف الفتيات فى أرجاء البلاد مسجلاً فى مدارس أجنبية علمانية - قبطية أو يونانية أو يهودية - وكان عدد المدارس الفرنسية يبلغ ثلاثة أضعاف المدارس الإنجليزية رغم الحماية البريطانية على مصر ، وقيل نهاية الحرب العالمية الأولى أصبح من المقبول اجتماعياً وثقافياً لدى الأسر المسلمة من الطبقة الوسطى إلحاق بناتها بالمدارس الأجنبية ، ولكن الهدف من ذلك لم يكن إعداد الفتاة لحياة مستقلة ، وإنما مدها بما يلزمها لجعلها « سيدة صالون » حتى تصبح مرغوبة لزيجة جيدة تربتها الأسرة (١) .

هذا ، وقد التحقت بمدرسة القديس « فسان دى بول » الفرنسية للحصول على شهادة « بريفى » ثم التحقت بمدرسة الليسيه الفرنسية لنيل شهادة البكالوريا ، ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة « السرون » بفرنسا .

وهكذا ، نرى أن « درية شفيق » استقت ثقافتها العلمانية من التعليم الأجنبى داخل مصر وخارجها .

- مظاهر التأثير بالثقافة الأجنبية الغير إسلامية :

كان من السمات الشخصية للدكتورة « درية شفيق » التقليد الأعمى لبعض العادات والتقاليد الغربية ، والتي تتعارض مع أحكام الإسلام

(١) « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص (١٢) .

وتتنافر مع تقاليدنا الشرقية العربية ، ومن ذلك :

* اشتراكها فى مسابقة جمال مصر :

فى صيف (١٩٣٥) نظمت بالإسكندرية مسابقة ملكة جمال لاختيار فتاة تمثل مصر فى مسابقة ملكة جمال العالم ، هناك خمسون فتاة متسابقة ، مساء السبت (١٥/٨/١٩٣٥) ، استعرضتهن لجنة التحكيم لمدة عشر أو اثنتى عشرة ساعة ، امشى ببطء ، اكشفى عن ساقيك ، اختيرت « شارلوت واصف » ملكة ، وذهبت بعد ذلك إلى باريس حيث توجت ملكة جمال العالم لعام (١٩٣٥) ، وجاء اختيار درية كوصيفة أولى لا لجمالها فحسب ؛ بل لأنها أول مسلمة تشترك فى مثل هذه المسابقة ^(١) .

- رد فعل المجتمع لاشتراك درية فى مسابقة ملكة الجمال :

رد فعل خطيبها « أحمد الصاوى محمد » تقول درية : « وجاء لزيارتى وفى يده لفافة صغيرة ، ظننتها هدية ، وذهلت عندما فتحتها؛ إذ وجدت صورة فوتوغرافية التقطت لى فى المسابقة ، وأنا ألبس ثوب عارى الكتفين ، وإن بدت الصورة وكأنى عارية تماماً ، فالتفت إلى قائلاً : إن لم تعطنى النقود ستشر هذه الصورة على صفحات الجرائد، ولن تستطيعى السير فى الشوارع إلى الأبد ^(٢) .

(١) « المرجع السابق » : ص (٧٠ ، ٧١) .

(٢) امرأة مختلفة ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص (٧٢) ، ومنها يتضح أن=

- انتقاد المدارس ودفاع والدها الخاطئ :

جاءتها خطابات من مدرسيها القدامى فى مدارس إرساليات طنطا والإسكندرية يتقدوننى ؛ لأننى تصرفت بأسلوب لا يليق بتشتتى وشنوا علىّ حملة ضارية ؛ أقسى ما جاء فيها : « أننى فتاة مسلمة تصرفت بما يتعارض والإسلام ! .. هب والدى للدفاع عنى مؤكداً لى أن تلك الحملة المشيئة لا علاقة لها بالإسلام ، وشرح لى أن روح الإسلام الحقّة فياضة بالحرية والتسامح ، وبأن الإسلام لا يعارض الجمال ، وأضاف مقتبساً من القرآن أن الرسول وصف فيه بأن أجمل خلق الله » (١) .

- التشكك والتردد فى فهم الذات الإلهية :

نتيجة للدراسة فى المدارس المسيحية والتبشيرية ، وكذلك معايشرة

=الصورة كانت قاضحة إلى حد ما ، وهذا الأمر يتعارض مع أحكام الدين والعرف ، وهذا يوضح عدم معرفتها لأحكام الإسلام ، وليس معنى أن روح الإسلام الحرية والتسامح ، ألا تتمك بالفضائل الأخلاقية ، وتشجع حرية العرى ، ثم حرية الجنس ، والرسول الذى وُصف بأنه أجمل خلق الله لم يصافح امرأة غريبة بيده مطلقاً .

(١) امرأة مختلفة ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص(٧٢) ، وهذا ما يقع فى كثير من المسلمين اليوم فى الخلط بين التسامح والتفريط ، ولا سيما فى الأسر الغنية المترفة الذى تصل درجة الترف إلى التخلّى عن الكثير من قيم الغيرة المحمودة والنخوة تحت شعارات راتفة هى التسامح والحرية وما هو إلا انحلال لا يعلم مدى عواقبه إلا الله عز وجل

خدم مختلفى الديانة ، ولقرب سكنها من بعض الكنائس تشككت درية فى الذات الإلهية ، وجاء عن ذلك : « انشغلت درية بمحاولة فهم ماهية الله ؛ إذ تعددت تفسيرات المحيطين بها للذات الإلهية ، فهناك إله زينب « خادمة » التى كانت دائماً تمزج اسمه بأسماء العديد من أسماء الجان والأرواح حماية لنفسها من عين الحسود ، وتأكيداً لصدق قولها ، وهناك رب المربة المسيحية وكنيسة الراهبات الذى أمكن أن أتخيله فى صورة بشرية بفضل الرسومات التى كنت أراها على الزجاج الملون ، وهناك أيضاً إله جدتى التى كانت تصلى خمس مرات فى اليوم لشخص غير مرئى تطالبه بانتظام بعد كل صلاة بأن يحفظ ابنتيها الباقيتين ، أما أمى فنادر ما كانت تذكر الله ، ولكن درية آمنت أن جمال أمها دليل على وجوده ، وأخيراً كان هناك إله أبيها التقى الورع أقوامهم جميعاً هذا الرب الذى لا يغفر (١) .

وهى تقول : « صوت الكنيسة يحرك ذكرى مجد قديم ، أما تراتيل الكنيسة فكانت تملأنى بعظمة المجهول ، فوراء تلك النوافذ ذات الزجاج المقعم بملايين الألوان « ما زلت أراها ! » يقع عالم الأحلام ، ولم يكن يسمح لنا كطالبات مسلمات دخول الكنيسة ، وبالتالي فلم أراها من الداخل الذى كان يخفى أحلامى العريضة ، كانت موسيقى

(١) « المرجع السابق » : ص (١٠) ، والفقرات توضح أنها لم تواظب على الصلاة كمسلمة كما أن فهمها لله بأنه لا يغفر ، هو خطأ شديد وجهل برحمة الله ، وواسع مغفرته ، فهو القائل « ورحمتى وسعت كل شيء » .

الكنيسة تحمل إلى رؤية جديدة ولغة جديدة (١) .

وذكرت « درية » : أن خادمتها « زينب » أخذتها لمولد السيد البدوى بطنطا وقالت : « جلست أستمع إلى الإنشاد الدينى الذى حملنى بعيداً عن الجموع ، ولم أكن قد سمعت تلك التواشيح من قبل ، فبدت وكأنها تنبثق من أعماقى ، فتذكرت كنيسة المنصورة التى كنت أرافق مريبتى إليها كل أحد حتى اكتشف أبى ذلك فمنعه ، وامتزجت تراتيل الكنيسة بالإنشاد من القرآن ، فشعرت برحمة الله التى لا حدود لها ، وذكرنى إيمان زوار السيد البدوى بإيمان أبى العميق وتأثرت كثيراً » (٢) .

والأفكار السابقة توضح التردى الفكرى والتردد الإيمانى لـ « درية شفيق » ، وعدم إيمانها الكامل باعتناق دين خاص ، فلم تكن مستقرة نفسياً وعقائدياً ، مما سهل لها اعتناق أفكار ومبادئ الغرب اللادينية « العلمانية » .

- التمرد على القيود والثورة على الأعراف الاجتماعية :

تقول « درية شفيق » عن نفسها : « كنت أحب الحرية والاستقلال فى العمل إلى حد جعلنى أكره أن أقوم بالرياضة البدنية ؛ لأننى كنت

(١) « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص (١٧) ، والفقرة توضح

فتتها بزيئة وموسيقى الكنائس .

(٢) « المرجع السابق » : ص (١٤/١٥) .

مضطرة فيها أن أخضع لما يلقي على من الأوامر دون فكر أو مناقشة ، ولهذا كنت أسخر من تلك الأوامر ولا أنتظم فى اللعب مع باقى زميلاتى « (١) .

تمرد « درية شفيق » على الخطبة والزواج :

وفقاً لما جاء فى مذكراتها ، فقد خطبت أكثر من مرة وتزوجت مرتين إحداهما وفقاً للأعراف السارية والأخرى والتى استمرت إحدى وثلاثين سنة فيها بعض التمرد .

خطبة درية الأولى :

خطبت لطبيب غنى يدرس فى ألمانيا ، وتقول عند وضع الدبلة فى أصبعها : كانت إيذاناً بانهياء كل أحلامى بمستقبل من الحرية ! وكأنهم أوصدوا باباً على المجهول بكل كنوزه الخفية ، حزنت وشعرت بأن الزواج مجرد مخرج فى ظروف عصيبة (٢) .

خطبة درية الثانية :

خطبت لمهندس شاب غنى ، لم يرق لها عندما رآته ، وتقول : وكأننى فى السوق أساوم على جوهر حياتى نفسها ، وتقول : « أنها وافقت عليه حيث قدم لها خاتماً كبيراً من الماس وغيره من الحلى «مصادفاً للعهد» ، فلما رأت تلك الهدايا اتابها شعور بأنها باعت

(١) « المرجع السابق » : ص (٧١) .

(٢) « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص (١٩) .

نفسها بالفعل عندما قبلت الزواج بلا حب ، وفى النهاية فسخت الخطبة رغم حبه الشديد لها ^(١) .

- الزواج الأول لـ « درية شفيق » :

تزوجت الكاتب الصحفي « أحمد الصاوى محمد » .

درس « أحمد » الصحافة فى باريس ، وحصل على شهادة من جامعة السوربون ، التقت به درية بمناسبة مسابقة ملكة جمال مصر ، وكان من الذين يحيطون بـ « هدى شعراوى » .

كانت الخطبة حدثًا كبيرًا ، حتى إن صورة العروس وزوجها ظهرت لأول مرة فى مصر على الصفحات الأولى .

يقول : « مصطفى أمين » عن « أحمد الصاوى محمد » :
« الصاوى ليس وسيماً ، ولكن كتاباته عن الحب والهيام والجمال صورته فى خيال القارئات فى صورة أحلامهن عن روميو أو فالتينو أو كلارك جيبيل ، حفل الزفاف تم فى الإسكندرية ، فى قصر « هدى هانم شعراوى » زعيمة الحركة النسائية فى مصر ، ولكن الزواج الذى أثار تلك الضجة لم يدم طويلاً ، والواقع أن الطلاق تم قبل أن تزف العروس ، فأحمد الصاوى كان صعيدياً فى غلاف أوربى ، وكُلد فى

(١) « المرجع السابق » : ص(٦٦) ، ونفس الأفكار يرددتها دعاة التحرر الآن فيرون فى الشبكة والمهر ثمن استغلال المرأة جنسياً ، وكأنها عامرة . انظر كتابنا : « الزواج والطلاق والتعدد بين الأديان ودعاة التحرر » ، مكتبة الشروق الدولية .

أسوان وتعلم فى باريس ، كان متحرراً فيما يكتب ، مترمناً فى بيته ، أما « درية شفيق » فقد تأثرت بدراستها فى السوربون ، وطالبت للمرأة المصرية بكل ما للمرأة الفرنسية من حقوق ، أرادت أن تدلى بصوتها فى الانتخابات ، وأن تقدر على تمثيل بلادها وتولى الوزارة ، ولم يكن الصاوى يعارض أن تتولى الوزارة أو السفارة أى امرأة مصرية ، ما عدا زوجته ، فمكانها البيت (١) .

- زواج « درية شفيق » الثانى :

تزوجت الدكتور « نور الدين رجائى » سنة (١٩٣٧) وطلقت سنة (١٩٦٨) وأنجبت منه بنتين ، وقد تزوجته فى فرنسا أثناء الدراسة دون أن تستشير أهلها أو أهله ، « أى : زواج عصرى » ، وكانت تكبره فى السن ، وقد أنفق عليها زوجها أموالاً طائلة ، لتحقيق أهدافها ، واضطر « نور » زوجها إلى مضاعفة ساعات عمله فى مكتبه الخاص كمحام ليمول مشاريعها وتكاليف حياتها العامة ، إلى جانب احتياجات البيت وابنتيه ، وأثيرت شائعات عن أنه اتخذ عشيقته ، ولم يعد يقضى وقتاً طويلاً فى بيته الذى أصبح لا يطاق كله مناقشات حول عمل درية بالسياسة ، وإنفاقها على حركتها النسائية ، إنها كانت تبحث عن المجد والشهرة فقط (٢) .

« درية شفيق » والحُب :

أحبت أكثر من مرة كما جاء بمذكراتها حتى أنها طردت من البعثة

(١ ، ٢) « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص (٧٣) .

للحصول على الدكتوراه من فرنسا ، وذلك لاتهامها بالتسيب وسوء السمعة - والله أعلم - بحقيقة الأمر ، إلا أنها وسطت البعض لاستكمال البعثة وجاء عن ذلك .

تعلقت بمدرس بلجيكي كان يعطيها دروس خصوصية في البيت ، وكان وسيماً ، وشعرت لأول مرة في حياتها بما يسمى الحب ، وتقول : « اقتحمت قلبي مشاعر غامضة منذ الدرس الأول موسيقى عذبة للغاية ومشوبة بالقلق اجتاحت قلبي . . » (١) .

كما تعلقت بشاعر فرنسي أثناء دراستها بالسوربون « ويفضل الشعر تمت بينهما صداقة حنونة ، أصبحت بدورها مدخل درية إلى عالم الفن في باريس ، ولكنها لم تشعر بالحرية الكاملة في علاقتها به » ، ومرجع ذلك الخوف على سمعتها ، حيث نهبها مدير البعثة بأن أى علاقة تؤدي إلى ذلك معناها إلغاء البعثة والدراسة ، وفعلاً أبلغها المدير بطردها ، فلجأت إلى السكن في الدار الدولية التي كان من تعليماتها : أى فتاة تعود إلى الدار بعد منتصف الليل ستجد الأبواب موصدة ، ولم يرد ذكر أى شكل من أشكال العقاب ، فما على الفتاة التي تريد أن تتأخر سوى أن تبيت خارج الدار يا له من تحرر (٢) .

(١) « المرجع السابق » : ص (٢٤) .

(٢) « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص (٤٠ ، ٥٢) .

- التمرد على الرئيس « جمال عبد الناصر » ، ونهاية « درية

شفيق »:

درية شفيق دخلت السفارة الهندية لتضرب عن الطعام احتجاجاً على اثنين من أعداء حريتها الإنسانية ، ووجهت بياناً بالعربية إلى « جمال عبد الناصر » ، والآخر باللغة الفرنسية إلى الأمين العام للأمم المتحدة ، جاء فيه : « نظراً للظروف العصيبة التي تمر بها مصر ، قررت بحزم أن أضرب عن الطعام حتى الموت بغية نيل حريتي الخارجية والداخلية ، وأنا كمصرية وكعربية أطالب السلطات الدولية بإجبار القوات الإسرائيلية على الانسحاب فوراً من الأراضي المصرية ، والتوصل إلى حل نهائي لمشكلة اللاجئين العرب ، ثانيًا : أطالب السلطات المصرية بإعادة الحرية الكاملة للمصريين ، رجالاً ونساءً ، وبوضع حد للحكم الديكتاتوري الذي يدفع ببلادنا إلى الإفلاس والفوضى ، وأنا وحدي أتحمل مسؤولية التخلي عن حياتي من أجل تحرر بلادي تاركة ورائي زوجي الدكتور « نور الدين رجائي » وابنتي ، فإذا مسهما شيء ، فإنني أحمل الرأي العام العالمي مسؤولية ما قد يترتب على ذلك » (١) .

وكانت النتيجة هي تحديد إقامتها في بيتها، حتى حاصرتها الأمراض النفسية وهجرها جمهور المعجبين بدعوتها ، وانحسرت عنها الأضواء حتى انتحرت عام (١٩٧٥) ، بإلقاء نفسها من مسكنها بالدور السادس .

(١) « المرجع السابق » : ص (٢٨٥ ، ٢٨٦) .

وقد وصفت بعد توبتها بما يلي:

- تلك المرأة التي وصفت : طويلة ، ونحيلة ، وأنيقة ، مقوسة
الحاجبين ، وعلى جبينها قُصّة ، ف « درية شفيق » أشبه بعارضة أزياء
فرنسية منها بمناضلة من أجل حقوق المرأة ، ولكن جمالها يخفى روح
فارس عربي (١) .

(١) « امرأة مختلفة » ، مكتبة الأسرة لعام (٢٠٠٣) م : ص (٢٢٦) ، والوصف بوضوح
السفور والزينة التي تخرج نهائياً ، وبتوافق العلماء ، عن تعاليم الإسلام .

رابعاً : « نبوة موسى » (١)

من أوائل من اهتموا بتعليم البنات وتربيتهن على أسس قومية من العلم النافع والأدب الجم منادية بضرورة الحجاب المناسب ، والذي يتمشى مع الآراء السهلة الميسرة لتعاليم الإسلام ، وكانت هي القدوة فى القول والاسوة فى العمل ، ولم يعرف عنها تأثر بثقافة أجنبية أو إيمان بالدعوة إلى نشر مبادئ غربية أو التشجيع على ذلك .

نشأتها :

مواليد (١٧/١٢/١٨٨٦) ، والدها ضابط جيش توفى قبل مولدها بشهرين ، توفيت (١٩٥١) ، أول مصرية حصلت على البكالوريا عام (١٩٠٧) ، أول من عملت مدرسة لغة عربية ، وأول ناظرة مصرية .

عمرها ثلاث عشرة سنة ، وتقول عن إجابتها فى امتحان اللغة العربية لدخول الصف الثالث للمدرسة السنية : وقد تعجب المعلمون من رداءة الخط وجودة إنشاء لا يستطيعه طالبة فى المدارس الثانوية وخط لا تكتبه تلميذه فى السنة الأولى الابتدائية .

وفى الحساب برعت فى حل ثلاث مسائل ، كان واضعهم يتوقع فشلها فى حل أى منها (٢) .

آمنت « نبوة موسى » بضرورة تعليم البنات لهدف أساسى هو أن

(١) مرجعنا هو كتابها : « تاريخى بقلمى » ، مكتبة الأسرة ، سنة (٢٠٠٣) م .

(٢) « المرجع السابق » : ص (٣٣) .

تكون زوجة صالحة وأم بارة مربية فاضلة ، ويبدو ذلك فى قصيدة ألفتها « نبوية موسى » ، وألقتها وهى تلميذة أمام خديو مصر ، ومن أبياتها (١) :

ما ضر أهل الشام إلا أنهم تركوا النساء وراءهم وتقدموا
فانحطت الأبناء بالأم التى جهلوا مكانتها العلية فيهم
جهلت بأحوال الحياة فأوقعت أبناءها فى شر ما تتوهم
قد عودوها الجبن من عهد الصبا فتعلم الأبناء ذاك وعلموا
وتسارعوا للعار فى أعمالهم والفسق والبهتان أن يتكلموا

إيمان نبوية موسى بالمساواة بين الرجل والمرأة كما جاء فى تعاليم الإسلام:

لم تؤمن « نبوية موسى » بالمساواة التامة الشاملة الكاملة بين الرجل والمرأة ، ولكنها آمنت بالمساواة كما جاءت بتعاليم الإسلام - حسب فهمها - فهى تقول مؤمنة بالمساواة بالأجر لنفس العمل والكفاءة : « فساءنى أن تعاملنا الحكومة ونحن نعمل - عملت مدرسة - معاملة الوراثة ، أى : نصف الرجل ، لا أنكر أن الوراثة قد تكون على حق ؛ لأنها ليست من مجهود أحد ، أما أن تعمل الفتاة ما يعمل الرجل ثم تتناول نصف مرتبه ، فهذا ما لا يعقل » (٢) .

(١) « المرجع السابق » : ص (١٨٤) .

(٢) « تاريخى بقلى » : ص (١٤) . ولها الحق فى ذلك ، فلم يفرق الإسلام من الذكر والائتى فى أحد العمل فى الدنيا أو الآخرة : « فاستجاب لهم ربهم أني لا أصيغ عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضكم من بعض » [آل عمران : ١٩٥] .

- سفور « نبوية موسى » وحشمتها ووقارها :

لم تكن على قسط من الجمال ، وآمنت بالسفور ، أى : كشف الوجه فقط ، بلا زينة مع ارتداء اللباس الأسود المحتشم ، وقد دعت إلى ذلك فتقول : « عولت على أن أدعو إلى السفور بالعمل لا بالقول ، وقد كان ملبسى لا يجعل محلاً للشك فى استقامتى وتمسكى بالفضيلة الشرقية ، فكشف وجهى وكفى كان مطابقاً لما جاء فى السنة والكتاب ؛ ولهذا لم يستطع أحد أن يمس سمعتى بسوء ، إنى أكثر الشرقيات محافظة على الآداب الإسلامية .

أعطيت تلميذاتى مثلاً صادقاً للسفور الذى أريده ، وهو ظهور المرأة سافرة ، ولكن فى منظر يدل على حشمتها ووقارها ، فهى تخرج لعملها سافرة حتى لا يعوقها الحجاب عن حسن تأدية ذلك العمل ، ولكنها تظهر فى ملبسها بمظهر الجدة فلا زينة ولا تبرج والوجه كما خلقه الله لا فتنة فيه ، وإذا كان الله قد صنع فيه شيئاً من الفتنة ، فلا شأن لنا فيما صنع ، على أن القرآن لم يأمرنا بالحجاب بل أمرنا بالابتعاد عن الزينة ، فقال تعالى : ﴿ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَفْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ﴾ [النور : ٣١] ، فأمر الله بستر الصدر لا بستر الوجه ، وهو موضع الحلى فى الجاهلية (١) .

(١) « تاريخى بقلمى » : ص (٧٨) .

وقد أمر الدين الإسلامى المرأة أمراً صريحاً بكشف وجهها فى ثلاثة أمور « الحج ، والخطبة ، والشهادة » ، ولم يأمرها بستره مطلقاً فلا معنى إذن لستر الوجه ، وفيه مضايقة كبيرة لمن يردن العمل ^(١) .

- إيمان « نبوية موسى » بعدم الاختلاط فى العمل :

عينت الوزارة شاباً وسيماً بمدرستها للبنات ، ولكنها حاربت لنقله من المدرسة ، خوفاً من الفتنة للمراهقات ، وما قالته للمسؤولين : « إن الرجل كريم الأخلاق ، ولا عيب فيه إلا أنه رجل أو بعبارة أخرى « شاب جميل » ، وما كان للوزارة أن تضع يوسف بين الفتيات وهى تعلم أن « يوسف » - على فضائله وعفته - قد ذهب جماله بعقول السيدات ^(٢) .

- عقدة الزواج عند « نبوية موسى » :

ترى « نبوية موسى » أن الزواج علاقة غير سوية ودنسة وحقيرة فنقول : « أنا أكره الزواج وأعتبره قذارة ، وقد صممت أن لا ألوث نفسى بتلك القذارة » ^(٣) ، وتقول عن أسباب هذه العقدة : « مع أنه

(١) « المرجع السابق » : ص(٧٨) ، ونحن نوافقها الرأى فيما ذهبت إليه إلا أننا نرى أن

نقاب المرأة إذا كانت فاتنة الجمال أفضل لحرف الفتنة ، وهذا هو رأى الإسلام . انظر كتابنا : « الحجاب والتختان والعفة بين الأديان ودعاة التحرر » ، مكتبة الشروق الدولية ، طبعة (٢٠٠٥) م .

(٢) « المرجع السابق » : ص (٢٣٩) .

(٣) « المرجع السابق » : ص (٨٧) .

لم يكن فى منزلنا رجل ، ولكن يظهر لى أن الامر غريزة طبيعية أو أنى كنت أعلم بالإشارة أو بما أراه من الحيوانات ، وأرى أنه فذارة خصوصاً نصيب المرأة فيه ، وربما ترجع مسألة خروجى من المنزل فى سن الثالثة عشرة والتحاقى بالمدرسة إلى كرهى لهذا الامر ؛ لأننى لو بقيت بلا عمل لما استطعت أن أبقى بلا زواج وليس لى من الأملاك ما يقوم بسد حاجتى لهذا انصرفت عن الزواج بتأتا ، فسمعت رجلاً يتشاجر مع امرأة على قارة الطريق ، ويقول لها ما معناه ، امرأة مثلك أقضى فى خوفها حاجتى تتجراً أن تكلمنى بما تقولينه ؟ ، فكرهت أن يقف منى رجل ذلك الموقف القذر المريع ؛ لهذا كنت أكره أن أسمع الزواج فى شبابى ، أما بعد أن كبرت ، فقد أصبح مجرد هذا الاقتراح سبة لا يشتمنى أحد بأقبح منها ^(١) .

- كيفية احتساب قيمة الزواج :

قالت « نبوية موسى » لآخيه مبررة رفض مخاطب لها : « الرجل الذى تقترح زواجى به يتناول أربعة وعشرين جنيهًا شهريًا ، وأنا كما تعلم لا أحب الزواج ، فإذا قبلت فذارته كان يجب أن يغربنى المركز الجديد الذى سأكون فيه بعد ذلك الزواج ، ومرتبى الآن اثنا عشر جنيهًا ، فإذا شئت أن تبقى حالتى المالية كما هى وجب أن يكون مرتب ذلك الزوج ثمانية وأربعين جنيهًا ، منها اثنا عشرة جنيهًا لى ، واثنا عشر جنيهًا له ، و أربعة وعشرون جنيهًا للأولاد ، فكيف أقبل أنا

(١) « تاريخى بقلى » : ص (٨٩) .

الزواج على بغضى له ثم أقبل معه انخفاض مستوى معيشتى ، وهذا لا يعقل؟

وقد دارت الأيام وطلب منها هذا الخاطب خدمة لقريب له ، فعلمت على ذلك قائلة : « لو كنت قد قبلت ما عرضه على لكنت الآن تحت أمره أطلب منه الرضا والعطف ، أما الآن بعد رفضى فهو الذى يطلب منى أن أعطف عليه وعلى أقاربه ، سادخل ابنتك «القريب» بالمجانبة فى مدرستى » (١) .

وهكذا يتبين لنا إيمان أكثر دعاة عمل المرأة وتحررها ، بتفضيل العمل عن الزواج ليتحقق الاستقلال الاقتصادى عن الزوج ، حتى لو كان الثمن العنوسة ، وعدم المشاركة فى إعمار الأرض بالنسل الذى شاء الله أن يكون سبيله القويم العلاقة بين الذكر والأنثى أى الشهوة الحلال ، وليس القنارة (٢) .

(١) « تاريخى بقلمى » : ص (٨٩) .

(٢) أعز الله المرأة بالرحم ، وهو ليس محل قلادة الرجل - كما تدعى نبوة موسى - ولكنه موضع الإثبات لنطقة الرجال وخلق الجنين ، وقد اشتق الله اسم الرحم من اسمه الرحمن ، إعزازاً وتكريماً لدور المرأة فى حفظ النوع .

خامساً : نوال السعداوى

القسم الأول : السيرة الذاتية :

من أنشط وأجراً داعيات تحرر المرأة ومساواتها بالرجال فى كافة مناحى الحياة اعتباراً من نسب وليدها لها حتى عملها دون ضرورة ، وحررتها الجنسية وسنّعرض للقارئ بعضاً من سيرتها الذاتية حسبما ذكرتها بقلمها فى كتابها « قضايا المرأة » ، و « مذكرات طيبة » وغيرها وسأترك للقارئ الحق فى تحليل شخصيتها ، فقد كتبت تقول :

« سيرتى الذاتية » :

١ - البدايات :

منذ علمتى أمى الحروف ، عرفت تكوين كلمة ذات معنى هو اسمى ، بدأت أكتبها كل يوم ، أربع حروف متشابهة « نوال » ، أحببت شكل الاسم ومعناه النوال أو العطاء ، ارتبط بى ، أصبح جزءاً منى ، عرفت اسم أمى « زينب » كتبه إلى جوار اسمى فوق كراستى الصغيرة ، أحببت شكل الاسمين معاً ومعناهما كما أحببت نفسى وأمى ، أكبر حب فى حياتى منذ ولدت (١) ، كان لنفسى ولأمى ، بعد

(١) تقول عن أمها : لكن أى فضل لها فى أنها ولدتى ؟ كانت تمارس حياتها الطبيعية كإمرأة ، ثم جئت أنا بغير إرادتها فى لحظة من لحظاتها السعيدة ، جئت دون أن تعرفنى ودون أن تختارنى ، ودون أن اختارها ، لقد قُرضت عليها ابنة ، وهى فرضت على أما ، يمكن لإنسان أن يحب مخلوقاً قُرضَ عليه ؟!! « مذكرات طيبة » : ص (١٤) .

ذلك يأتى الآخرون ، منهم أبى ، شطب على اسم أمى ، وضع اسمه إلى جوار اسمى ، ثم وضع اسم أبيه « السعداوى » رجل مات قبل أن أولد .

ودار فى عقلى السؤال : لماذا يشطب أبى اسم أمى ؟ ولدتنى ، أَرْضَعْتَنى ، علمتنى الكتابة ، ترعانى كل يوم ؟! يضع مكانه اسم رجل غريب لم أره فى حياتى ، مات قبل أن أولد ؟ كرهت اسم الرجل « السعداوى » يلغى اسم أمى من الوجود ، سألت أبى عن السبب ، فقال لى : إنها إرادة الله .

كلمة « الله » سمعتها لأول مرة فى حياتى من أبى ، عرفت أن من يسكن السماء هو المسئول عن شطب اسم أمى ، لم يكن لى أن أحب من يشطب أمى واسمها زينب ، أحبها باسمها ، جسمها ، شكلها ، أصابعها الحانية الدافئة تداعب وجهى كشعاع الشمس ، صوتها ينادينى فى الصباح ، كل يوم جديد تعلمنى كلمات جديدة .

كان لى أخ أكبر منى بعام واحد ، كان بليداً فى المدرسة وفى البيت ، لا يفعل شيئاً إلا اللعب والصراخ والنوم والاكل ، لا يرتب سريره ولا يغسل صحنه ، أنا أصغر منه ، مع ذلك أرتب له سريره وأغسل صحونه ، أتفوق عليه فى واجبات المدرسة وأعمال البيت .

أبى كان يحبه أكثر منى ، يدلله ويشتري لى طيارة بزنبلك ، وبسكليتة ، فى العيد يعطيه ضعف ما آخذ من قروش أو ملاليم ، حين أسأل أبى لماذا ؟ يقول : « الله قال فى كتابه الكريم : البنت نصف

الولد » .

أصبح الله هو المسئول عن التفرقة بيني وبين أخى دون وجه حق ، كما أصبح المسئول عن شطب اسم أمى دون وجه حق أيضاً ، قال أبى : إن الله هو الحق ، لم أفهم هذه العبارة ، فكتبت رسالة إلى الله أسأله ، كانت أول رسالة أكتبها فى حياتى كالآتى : يا ربى إذا كنت أنت الحق ، فلماذا تفرق بينى وبين أخى ؟ ولماذا تفرق بين أبى وأمى ؟ .

قالت أمى : إن الله لا يقرأ ولا يكتب ، كنت أظن أنه كتب القرآن ، أبى يسميه كتاب الله ، لم أرسل إلى الله رسالة أخرى ، أصبحت أوجه الرسائل إلى أبى ، كنت أدرك الصلة بينه وبين الله ، كانت رسائلى إلى أبى لا تصل إليه أحرقها قبل أن أرسلها ، كما حرق رسالتى الأولى إلى الله ، بدأت أدرك أن الله يملك ناراً حمراء تحرق جلود الناس ، تتجدد الجلود بعد الحرق لتحرق مرة أخرى ، يستمر الحرق إلى ما لا نهاية ^(١) ، عرفت أن مصيرى النار ؛ لأننى أسأل

(١) الله لا يحرق الناس كلهم ، بل الكفار والمنافقين والمعصاة ، لقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ [النساء : ٥٦] .
 ﴿ بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [النساء : ١٣٨] .
 ﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا ﴾ [النساء : ١٤٥] .
 ﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا ﴾ [النساء : ١٤٠] .
 ﴿ إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا ﴾ [النساء : ١٤٠] .
 ﴿ وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سِنَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا =

الله ، المفروض أن الله لا يسأل عن شيء ، فهو يفعل ما يشاء دون أن يحق لمخلوق أن يوجه إليه سؤال .

قال أبى : إن الله هو الخالق الكامل ، جميع أعماله كاملة ، خلق أجسادنا على أحسن تقويم ، وجاءت الداية بالموس فى ليلة مظلمة ، وأنا فى السادسة من العمر ، قطعت عضواً من جسدى ، قالت : إنه أمر الله ^(١) ، لم أستطع أن أسأل الله كيف يأمر بقطع عضو خلقه فى أجسادنا ، سألت أبى ، فقال : إن عملية الحتان سنة عن رسول الله ، وليست فرضاً ؛ لأنها لم ترد فى كتاب الله ، ولم أعرف ما الفرق بين السنة والفرض ^(٢) ، ووقدت فى الفراش أنزف بعد انصراف الداية

= أَغَشَيْتُ وَجُوهَهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿
[يونس: ٢٧] .

(١) الله أوضح لعباده أنه الخبير العليم ذو الحكمة البالغة التى تفوق أفهام البشر الذين من حقهم سؤال أهل العلم عما يجول فى خاطرهم من أفكار ، يقول تعالى : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ [آل عمران : ١٨] ، ﴿ وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ﴾ [الانعام : ١٨] ، ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَبِطُونَهُ مِنْهُمْ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ [النساء : ٨٣] .

(٢) أوامر الله نافذة بصفته الخالق يقول جل شأنه : ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُمْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا ﴾ [الاحزاب : ٣٦] .

والعبرة من قطع الجزء الزائد من العضو هو تهذيب الشهوة ، وليس إغناها ، لقول =

صاحبة الموس ، نزت أكثر من أسبوعين ، الألم كالنار التي تحرق بعد الموت ، شفيت بعد ثلاثة أسابيع ، نسيت الحادث ربع قرن من الزمان ، حتى تخرجت في كلية الطب واشتغلت طيبة في الريف ، بدأت أرى الدايات بأمواسهن الملوثة تقطع في أجساد البنات الأطفال ، ينزف الجرح حتى الموت أو ينزف الدم والصيد ، يترك في جسد كل طفلة عاهة مستديمة .

في طفولتي المبكرة ، لم أعرف ما هي الرذيلة ، قال أبى : إن الشيطان مسئول عنها واسمه إبليس ، أصبحت أراه في الحلم على شكل رجل يهمس في أذنى باللذة المحرمة ، التي تحولت إلى ألم يرتبط على نحو ما بالعضو المبتر بالموس في جسد ، كنت أرى الله أيضاً في أحلامي على شكل رجل يحذرني من إبليس ، لم أعرف كيف أفرق بين الله وإبليس ، كلاهما أراه في الحلم على شكل الرجل (١) .

في التاسعة من عمري وقع لى حادث آخر مؤلم ، نزيف دموى أصابني من حيث لا أدري ، أشد خطورة من حادث الختان ؛ لأنه

«الرسول ﷺ لام عطية ، وكانت خاتنة بالمدينة » إذا خففت فاشمى ولا تنهكى ، فإنه أسرى للوجه ، وأحظى عند الزوج » الحديث أخرجه الطبرانى ، لقد اعترضت المؤلفة على طول شعرها ورات قصه ولم تر فى ذلك بأساً !! فلم رأت الخطأ فى تهذيب الرغبة الجنسية !!؟

(١) حاشا لله أن يرى « ليس كمثله شيء » ، ومع ذلك ساوت الله - والعباد بالله - بالشيطان فى الصورة ، وإن كان حليماً .

يتكرر لمدة أربعة أيام فى كل شهر ، لا ينقطع عنى إلا بعد أن يبلغ عمرى نصف قرن ، ورد ذكره فى كتاب الله أنه « أذى » بمعنى النجاسة ، على الرجال أن يهجروا النساء فى هذه الأيام حتى يطهرن^(١).

كنت أنكمش فى الركن بعيداً عن الناس أخفى الألم ، لم يكن لى أن أسأل سؤالاً دون أن أمس المقدس ، الله فى سمائه العلياء ، أما إبليس فقد قرأت قصته فى المدرسة ، أمره الله بالسجود لآدم فرفض ، قصة لا علاقة لها بالختان أو المحيض أو آلامى الجسدية والنفسية ، أدركت وأنا فى العاشرة من العمر أن إبليس برىء على نحو ما ، لم يصل هذا الإدراك إلى عقلى الواعى أو ذاكرتى الإرادية التى أحفظ فيها ما يرضى الله وأبى والمدرسين فى المدرسة .

ومضى نصف قرن من الزمان تقريباً ، كنت أزور ابنة عمتى فى قريتنا ، سمعت حفيدتها الطفلة تسألها عن الله وإبليس ، الجدة تلسعها بالعصا الخيزران ، كانت الطفلة فى العاشرة من عمرها ، بشرتها سمراء بلون بشرتى ، عيناها السوداوتان الواسعتان تتطلعان إلى السماء فى

(١) تقصد قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذًى فَأَعْتَزِلُوا النَّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهَرْنَ ﴾ [البقرة : ٢٢٢] ، وهى تعترض على حبس النساء ، فنقول فى كتابها « مذكرات طيبة » : ألم تكن هناك طريقة أخرى تنضج بها البنات غير هذه الطريقة الملوثة ؟! أيمكن للإنسان أن يعيش أياماً تحت سيطرة عضلاته اللاإرادية الغاشمة ؟ لابد أن الله يكره البنات جميعاً فوصهن بهذا العار ، وشعرت أن الله تحيز للصبيان فى كل شيء .

حيرة ورهبة كأنما تبحشان عن موقع الله ، تذكرت نفسى فى مثل عمرها ، الحركة نفسها والحيرة نفسها ، عادت إلى ذاكرتى المفقودة .

كتبت رواية جعلت الطفلة فيها تسأل جدتها الاسئلة نفسها التى راودتنى فى طفولتى ، أعطيتها اسم « جنات » ، لم يقدم أى ناشر فى مصر على طبعتها ، أخذتها إلى ناشر فى بيروت ، وافق على نشرها بعد حذف وتغيير عنوانها من « براءة إبليس » إلى « جنات » .

وهذه الأحداث والأفكار توضح أن د / نوال ترسب فى أعماقها أفكاراً شاذة وغير سليمة عن الله لا تتفق مع جلاله وقدرته وحكمته : ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾ [الزمر : ٦٧] .

كما تبين فى جلاء ازدراءها أحكام الأديان جميعاً وعدم إيمانها بشرائع الله وأحكامه « المقدس » ومنها أحكام ، نسب الطفل للأب ، الإرث أحكام العفة والطهارة ، البعث واليوم والآخر ، الختان .

وللأسف فالأسرة مشولة عن ذلك حيث كان أبوها أحد علماء الأزهر الشريف ، وكان يجب تقويم هذه الأفكار حتى لا تترسب فى العقل الباطن لطفلة برئية ذات عقل باحث نشط وليس بخامل يريد كشف جوهر الحقيقة لا تخيل غلافها .

وللأسف كانت النتيجة أن تساوى فى حكمها الله تعالى عن ذلك والشیطان الرجيم .

٢ - مذكرات طفلة اسمها سعاد :

فى الثالثة عشرة من عمرى ، كنت تلميذة بالمدرسة الثانوية فى حلوان ، طلب منا أحمد أفندى مدرس اللغة العربية أن نكتب شيئاً من الذاكرة فى كراسة الإنشاء ، كانت ذاكرتى الطفولية قد اندثرت تحت اسم المحرم ، الجنس أو الدين ، نسيتهما مع أحداث طفولتى بما فيها الحب الأول ، وأنا فى العاشرة من العمر ، ومفهوم الشرف يتعلق بغشاء خلقه الله فى أجساد البنات فقط ، لم يخلقه فى أجساد الأولاد ، لأن الذكور ليس لهم شرف يتعلق بشيء فى أجسادهم ^(١) .

كتب لأحمد أفندى فى كراسة الإنشاء سيرة ذاتية لطفلة اسمها «سعاد» ، غيرت اسمى واسم أبى وجدى السعداوى حتى لا يدرك أحمد أفندى أننى أكتب عن نفسى ، تفاديت المحرمات الكبيرة التى تتعلق بالرؤوس الكبيرة مثل أبى والله وجدى وعمى الشيخ محمد وخالى يحيى وزكريا وغيرهم من الذكور .

إلا أن ذاكرتى اللاإرادية كانت تتسرب من بين السطور ، فى المساحات الخالية بين السطر والسطر ، كنت أكتب على سطر وأترك سطرًا خاليًا يتسع لأى شيء ، وقد سألت سعاد أباهما سؤالاً لم أسأله لأبى ، وهو : كيف ينفذ الله من خلال الجدران ويراهنا فى دورة المياه ؟ كانت سعاد تخجل من رفع ملابسها ، تتصور أن الله رجلاً يطل عليها

(١) ربما كانت الحكمة من وجود غشاء بكارة للنساء ضرورة الحرس الشديد على العفة حيث إن مضار الزنا بالنساء يفوق الرجال ؛ لاحتمال الحمل واختلاط الأنساب .

من السقف^(١) ، وقال لها أبوها : إن الله ليس ذكراً أو أنثى وهو روح لا جسد ، كان أبوها يخاطب الروح بصيغة المؤنث فيقول الروح لا يعلمها أحد ، وبدأت سعاد تخاطب الله بصيغة المؤنث باعتباره روحاً ، غضب أبوها ، أمرها أن تشطب على صيغة المؤنث ، مع ذلك كان يؤكد لها أن الله روح فقط يختلف عن الإنسان الذي يملك الروح والجسد ، تصورت سعاد أن الإنسان يملك أكثر مما يملكه الله ؛ لأنَّ عنده الجسد أيضاً بالإضافة إلى الروح^(٢) .

إلا أن مذكرات الطفلة سعاد وقعت بالصدفة في يد أمي ، كانت أمي تقرأ وتكتب ، جذبها العنوان فقرأت الكراسية كلها ، حين عدت من المدرسة رأيته ترمقني بعينيها العسليتين يكسوهما بريق ، صوتها في أذني له رنين الفضة : عندك موهبة يا نوال ، سمعت العبارة ذاتها من أبي بعد أن قرأ كراستي ، إلا أن عبارة أمي كانت الأسبق ، والأعمق ، والأكثر حرارة ، ذاكرتها تشبه ذاكرتي ، حين ولدتها أمها لم تنطق الزغاريد ، أصبح وجه أيها كظيمًا ، كان يريد لها ذكراً تحمل اسمه واسم أبيه .

كرهت أباه وأما وجدتها وكل النسوة ، لم تشأ أن تكون مثلهن راكدة في البيت لم تحلم بالزواج أو فستان الزفاف ، كانت تحلم وتحلم أنها تطير في السماء ، تركب الخيل والطائرة ، تعزف الموسيقى وتؤلف

(١) الله ليس كالإنسان صاحب شهوة يتلصص على العورات ، حاشا لله !!!

(٢) كيف يملك للخلق ما يفوق الخالق ؟! كيف يسمو العبد على المعبود ، حاشا لله !!!

الألحان ، أخرجها أبوها من المدرسة بالعصا ، كانت فى السادسة عشرة من عمرها ، زوّجها لأبى ، عاشت حياتها ما بين المطبخ وغرفة النوم ، ولدت تسعة من الأطفال ثم ماتت فى ريعان الشباب ويدها فى يدى ، اتسعت عيناها لحظة الموت بالدهشة الطفولية كأنما عادت إليها الذاكرة فجأة .

لولا أمى ربما ضاعت حياتى ما بين المطبخ وغرفة النوم ، إلا أنها قرأت مذكرات الطفلة سعاد ، أرادت أن تنقذ ابنتها بعد أن عجزت عن إنقاذ نفسها ، وتعوض فيها أحلامها المجهضة .

وهذه الأفكار توضح دوام فكرتها السيئة عن الله - ونعوذ بالله من ذلك - وبداية التفكير الشاذ فى هدم الأخلاق الرفيعة من طهارة وعفه ، وعدم الرضا عن بكاره النساء ، والحقّد على ذكورة الله - كما تدعى - وكل ما هو مذكر، كذلك الإيمان بتحرر المرأة الكامل وعدم قرارها كزوجة وأم ، وأيضاً المطالبة بنسب الأبناء للأمهات وليس للآباء .

٣ - مذكرات فتاة غير عادية :

كنت فى أول الشباب حين ماتت أمى ، مات أبى بعدها بشهور قليلة ، قبل أن يموت بأيام قليلة ، قال لى : أنت مسئولة عن إخوتك وأخواتك من بعدى ، لم يقل هذه العبارة لأخى الأكبر ، أصبحت ربة أسرة كبيرة العدد ، أقوم بالدورين الأب والأم ، والرجل والمرأة ، الإنفاق والرعاية والحنان .

بدأت فى تلك الفترة من شتاء (١٩٥٩) أكتب سيرتى الذاتية تحت عنوان « مذكرات فتاة غير عادية » ، كنت أشتغل طبيبة جراحة فى مستشفى الصدر بالجيزة ، وعيادتى الطبية فى ميدان العجوزة ، أتحمل فى البيت مسئولية لا يتحملها الرجال ، فى المستشفى والعيادة أعالج الرجال والنساء ، أنقذ أرواحهم وأجسادهم من الموت ، إلا أن القانون والشرع يرانى نصف رجل ، لا أستطيع أن أدلى بشهادة فى المحكمة كإنسانة كاملة ، ليس لى حق الولاية على أخواتى القاصرات ، لا يمكن لى السفر دون إذن مكتوب من زوجى ، يملك حقوقاً لا أملكها ، منها الطلاق ، تعدد الزوجات ، ما سعى « قوامة الرجل » على المرأة ، رغم أننى أتحمل مسئولية الإنفاق (١) .

(١) القوامة لا تنشأ عن الإنفاق وحده ، ولكنه أحد أسباب القوامة لقوله تعالى : ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا...﴾ [النساء: ٣٤] ، فأساس التفضيل الأول هو مهمة الرجال لقيادة الأسرة والمجتمع والدولة ، فهى تكليف وعناء للرجل ، وتشريف ويسر للمرأة ، وهناك بعض الصحاحيات كن أغنى من أزواجهن وينفقن على الأزواج والأولاد من زكاتهن أو صدقاتهن ، ومع ذلك لم يطالبن بالقوامة على الرجل ومنهن زوجة ، عبد الله بن مسعود ، وكون شهادة المرأة نصف الرجل قليلة أوضحها الله فى قوله : ﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى ﴾ [البقرة : ٢٨٢] ، وإذن الرجل لسفر زوجته أمر طبيعى لأن مغادرتها البيت يتوقف عليه أمور عديدة ، منها : ضرورة البديل للقيام بشأنه من رعاية زوج وأبناء ، وأيضاً التحقق من الصحة الآمنة للمرأة فى سفرها فى زمن كثر فيه الاغتصاب !! ، وحقوق الطلاق والتعدد معلومة فى الإسلام . انظر =

رفضت كل هذا ، كان معنى المنطق والعدل والحق ، إلا أن الشرع والدين لم يكن معنى ، هنا اصطدمت بالمقدس ، بدأت أبحث كيف نشأ هذا المقدس فى التاريخ ، وصلت إلى الحضارة المصرية القديمة ، كان الآلهة الأنثى رمز المعرفة والعدل والصحة ، الآلهة « سخمت » نقيبة الأطباء فى مصر منذ سبعة آلاف عام ، « معات » هى رئيسة القضاة وآلهة العدل ^(١) ، لا يمكن للمرأة أن تكون قاضية اليوم .

أثر السيرة الذاتية على أفكارها التحريرية اللائينية

إن مرحلة النمو المبكرة « الطفولة » ، ومرحلة النضج الذهني والجنسي « المراهقة » وأيضاً مرحلة الشباب ومواجهة المجتمع ، تأثيراً كبيراً في تكوين شخصية الإنسان ، فإذا لم يتم توجيه النشء وتلقينه المبادئ الدينية السامية ، والأخلاق الإنسانية الرفيعة ، والآداب الاجتماعية القويمة فقد يعتنق المرء مبادئ أخرى فاسدة وأفكاراً مختلفة مسمومة فيدعو إلى كل شذوذ ويروج لكل رذيلة ، فبدلاً من أن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، فإنه يأمر بكل منكر وينهى عن كل معروف وهو يظن أنه يحسن العمل ويرجو الرشاد ، وهؤلاء قال عنهم رب العالمين :

﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً (١٠٣) الَّذِينَ ضَلُّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴾ [الكهف : ١٠٣ ، ١٠٤] .

وبعد عرض السيرة الذاتية للدكتورة : نوال السعداوى ، يتبين لنا معاناتها من أحداث مؤسفة كثيرة ، فى شتى مراحل النمو والنضج أدت إلى استهانتها بالمقدس شريعة الله والشك فى حكمة الله ؛ ومن ثم دعوتها لأفكار ومبادئ تحررية - خاصة فى مجال المرأة والمبادئ التى تدعو إليها لم ترد فى أى شريعة سماوية ، أو تناسب - حتى - الآداب الإنسانية ..

أفكار نوال السعداوى :

كراهية د. نوال السعداوى لأنوثتها وحقدتها على الذكور :

* نقول عن كراهيتها لأنثوتها ^(١) :

بدأ الصراع بيني وبين أنوثتي مبكراً جداً ، قبل أن تثبت أنوثتي ، وقبل أن أعرف شيئاً عن نفسي وجنسي وأصلي ، بل قبل أن أعرف أي تجويف كان يحتويني قبل أن ألفظ إلى هذا العالم الواسع ، كرهت أنوثتي ص : (٥) .

* ونقول عن نهديها :

كرهتهما ! هذان البروزان ! تلكما القطعتان الصغيرتان من اللحم اللتان تحددان مستقبلي ! وددت لو أجتثهما من فوق صدري بسكين حاد. ص(١٢) .

* ونقول عن شعرها :

هذا الشعر الطويل الثقيل ، الذي أحمله فوق رأسي في كل مكان ، يعطلني كل صباح ، ويرهقني في الحمام ، ويلهب رقبتني في الصيف . ص(١٤) .

(١) د « نوال السعداوي » : « مذكرات طبيبة » ، دار الآداب بيروت ، الطبعة الثالثة ،

* وتقول عن كراهيتها للرجال إثر مغازلة بواب عمارة لها بعد البلوغ:

هربت من تلك المخلوقات الغريبة ذات الأصوات الغليظة والشوارب التي يسمونها رجالاً ، وخلقت لنفسي عالماً خاصاً من صنع خيالي ، جعلت من نفسي فيه آلهة وجعلت من الرجال مخلوقات عاجزة غبية تقوم على خدمتي . ص (١٠) .

وتتجلى هذه الكراهية الشديدة للذكر « الرجل » وللأنوثة أيضاً حين دخلت المشرحة حيث تقول عندما شاهدت جثة رجل عار : « كدت أشيح بوجهي عن الجسد العاري ، وأجريت خارجة من المشرحة ، ولكن لا ، لن أفعل ذلك ، سلطت نظراتي على جثة الرجل بقوة ، وأمسكت المشرط في يدي (١) ، كان هذا هو أول لقاء سافر لي بالرجل والرجولة ، فيه فقد الرجل هيئته وجلاله وعظمته الموهومة ، نزل الرجل من فوق عرشه وارتمى على منضدة التشريح بجوار المرأة » .

لماذا كانت أمي تضع هذه الفروق الهائلة بيني وبين أخي وتصنع من الرجل إلهاً ، أكان عليّ أن أقضي عمري كله أطبخ له طعامه ؟ لماذا يحاول المجتمع دائماً أن يقنعني بأن الرجولة امتياز وشرف ، وأن الأنوثة مهانة وضعف ؟

هل يمكن لأمي أن تصدق أنني أقف وأمامي رجل عار ، وفي يدي

(١) من الواضح أنها ترددت في قطع عضو الذكورة للرجل وقاومت نفسها مراراً !!!

مشرط أفتح به بطنه ورأسه ؟

هل يمكن للمجتمع أن يصدق أنني أتأمل جسد الرجل وأشرحه وأمزقه دون أن أشعر بالخجل .

كراهيتها للأئوثة :

نظرت إلى جانبي ورأيت جثة امرأة عارية وإلى جوارها بعض الطلبة ينظرون إليها في جراءة وقوة ، شعرها طويل ناعم مصبوغ باللون الأحمر ، لكنه مغسول بالفورمالين ، ونهداها فوق صدرها ، ولكنهما ضامرتان متهدلتان ، قطعنا اللحم اللتان عذبتاني في طفولتي ، اللتان تحددان مستقبل البنات وتشغلان قلوب الرجال وعيونهم ، هاهما تستقران تحت مشرطي يابستين مجمعتين كقطعيتين من جلد الأحذية! ، ما أضحل مستقبل البنات ! وما أنفخ ما يملا عقول الرجال وعيونهم ! والشعر الطويل الناعم الذي عذبتني أمي من أجله ، ها هو يستقر أمامي في جردل المشرحة إلى جوار عفونات الجسد وفتافيت اللحم المتهدلة!!^(١).

سبب كراهية د. نوال السعداوى للذكور :

المتدبر لسيرتها الذاتية يجد أن السبب الرئيسي في تلك الكراهية العميقة ، التي أدت إلى نشاطها الملحوظ في الدعوة لتحرير المرأة بلا ضوابط ، هو تفضيل أخيها عليها ، أى التفرقة في المعاملة بين الولد

(١) عمل المرأة بين الأديان والقوانين ودعاة التحرر ص ٣٤٢ للمؤلف .

والبنت فى الأسرة ، فهى تقول :

كان لى أخ أكبر منى بعام واحد ، كان بليداً فى المدرسة وفى البيت ، لا يفعل شيئاً إلا اللعب والصراخ والنوم والاكل ، لا يرتب سريره ولا يغسل صحنه ، أنا أصغر منه ، مع ذلك أرتب له سريره وأغسل صحونه ، أتفوق عليه فى واجبات المدرسة وأعمال البيت .

أبى كان يحبه أكثر منى ، يدلله ويشترى له طيارة بزنبلك ، وبسكليتة ، فى العيد يعطيه ضعف ما آخذ من قروش أو ملاليم ، حين أسأل أبى لماذا ؟ يقول : « الله قال فى كتابه الكريم : البنت نصف الولد » (١) .

« أخى يأخذ قطعة من اللحم أكبر من قطعتى ويأكل بسرعة ويشرب الحساء بصوت مسموع وأمى لا تقول له شيئاً ... »

أخى يقص شعره ويتركه حراً ولا يمشطه وأنا شعرى يطول ويطول وتمشطه أمى فى اليوم مرتين وتقيدته فى ضفائر وتحبس أطرافه بأشرطه .. (٢) .

(١) مذكرات طيبة : ص ١٤ .

(٢) مذكرات طيبة : ص ٥ ، من الواضع أنها لم تفرق فى طفولتها بين الآداب التى ينبغى أن تتحلّى بها البنات والنساء ، والتى يجب أن يتحلّى بها الذكور أو الرجال ، حتى إنها رأت فى تزيين شعرها بصفائر تقييداً للحرية فعلى ما يبدو طبيعتها نائرة .

اعتراض د. نوال على الله - جل جلاله - لاختصاص النساء بالحيض:

يبدوا أن كراهية د. نوال للأنوثة والذكورة معاً أثمرت كراهيتها لما اختص الله به النساء من حيض ، فهي تقول .

« في التاسعة من عمري وقع لي حادث آخر مؤلم ، نزيف دموي أصابني من حيث لا أدري ، أشد خطورة من حادث الختان؛ لأنه يتكرر لمدة أربعة أيام في كل شهر ، لا ينقطع عني إلا بعد أن يبلغ عمري نصف قرن ، ورد ذكره في كتاب الله أنه « أذى » بمعنى النجاسة ، على الرجال أن يهجروا النساء في هذه الأيام حتى يطهرن^(١) .

كنت أنكمش في الركن بعيداً عن الناس أخفى الألم ، لم يكن لي أن أسأل سؤالاً دون أن أسأل المقدس ، الله في سمائه العلياء ، أما إبليس فقد قرأت قصته في المدرسة ، أمره الله بالسجود لآدم فرفض ، قصة لا علاقة لها بالختان أو الحيض أو آلام الجسدية والنفسية ، أدركت وأنا في العاشرة من العمر أن إبليس برىء على نحو ما ، لم يصل هذا الإدراك إلى عقلي الواعي أو ذاكرتي الإرادية التي أحفظ فيها

(١) تقصد قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذًى فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ ﴾ [البقرة: ٢٢٢] ، وهي تعترض على حيض النساء .

ما يرضي الله وأبي والمدرسين في المدرسة (١) .

كما تقول في موضع آخر :

« انخلع قلبي من الهلع .. وأغلقت على نفسي باب الحمام لأبحث في الخفاء سر هذا الحادث الخطير - رؤيتها دم الحيض ».

وظننت أن في الأمر مرضاً مفاجئاً ألم بي ، وذهبت إلى أمي أسألها في ذعر .. ورأيت أمي تضحك في سعادة ، فأخذتني من يدي إلى غرفتي حيث قصت عليّ قصة النساء الدامية .

ألم تكن هناك طريقة أخرى تنضج بها البنات غير هذه الطريقة الملوثة؟ أيمكن لإنسان أن يعيش أياماً تحت سيطرة عضلاته الإرادية الفاشحة ؟ لا بد أن الله يكره البنات فوصمهن جميعاً بهذا العار ، وشعرت أن الله قد تحيز للصبيان في كل شيء » (٢) .

(١) عمل المرأة بين الأديان والقوانين ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

(١) مذكرات طيبة : ص ٧ ، ٨ ، وهذه الفروقات توضح استهانتها بحكمة الله من الحيض المرتبطة بالحمل والولادة والعدة وغير ذلك .

اعتراض د. نوال السعداوى على الجنة ونعيمها تقول د. نوال :

في طفولتي سمعت أبي يقول : الجنة تحت أقدام الأمهات ، أحد النصوص المقدسة ، بعد موت أمي رأيته في الحلم تعاني الوحدة والحزن في حياتها الجديدة بالجنة ، كان أبي مخلصا لها طوال حياته^(١) ، في الجنة تخلص عن الإخلاص تركها وحيدة وانشغل بالعذراوات والحوريات^(٢) يشف يياضهن من تحت

(١) تقول د.نوال عن أبيها في كتابها «تولم السلطة والجنس» : ص(١١٨) : «كان أبي زوجاً مخلصاً حنوناً عاش ومات دون أن يتزوج امرأة غير أمي ، ولم يهددها يوماً واحداً بالطلاق أو الزواج من أخرى ، إلا أن شبح الضرة أو الزوجة الأخرى لم يكن يفارق أمي في كوابيس النوم مثل غيرها من النساء» .

ولنا أن نتساءل ما الداعي للكوابيس ، وقد أُنجمت منه (٩) أولاد؟ إن أمهاتنا جميعاً لم ينجبن (٩) أطفال - في الغالب ولا تطاردهن الكوابيس ، إن نسبة التعدد في المجتمع الإسلامي حوالي (٢٪) فقط .

(٢) الله العادل في حكمه جعل الجنة للأزواج والزوجات ، وليس للرجال فقط يقول تعالى : ﴿جَنَّاتٌ عَنْدَ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ۖ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَعِمَّ عَقْبُ الدَّارِ﴾ [الرعد: ٢٣ ، ٢٤] ، كما يقول : ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ ۝ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَكُونَ ۝ لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ ۝ سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾ [يس: ٥٥: ٥٨] .

كما جعل العلاقة الزوجية في الجنة كما في الدنيا للصالحين ، يقول جل شأنه : ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَا أَلَتْنَاهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ

الساق (١) ، له منهن اثنتان وسبعون حورية ، تعود الواحدة منهن عذراء بعد تمزق الغشاء ، ليمتزق من جديد كالجلود المحروقة في النار تتجدد (٢)

كان أبى رقيق الطبع ، فهل يتحول بعد الموت إلى آلة ذكورية شديدة القسوة والغباء لا عمل لها إلا تمزيق أغشية العذراوات؟!

أمى حكمت لى آلامها ليلة الزفاف ، هذا الألم تعرفه كل امرأة ،

« شَيْءٌ كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ » [الطور: ٢١] ، أي : أن المرأة الصالحة تلتحق بزوجها في الجنة بفضل صلاح عمل الزوج وإيمانها ، فهي من حور العين .

(١ ، ٢) تقصد الكاتبة قوله تعالى في وصف الحور العين : « وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عِينٌ » (٤٨) « كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مُّكْتُونٌ » [الصافات: ٤٨ ، ٤٩] ، وايضاً قوله جلّ شأنه : « فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ » [الرحمن: ٥٦] ، كذلك : « كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ » [الرحمن: ٥٨] ، وهي ولا شك تسخر من نعمة الله على عباده الصالحين والصالحات في الجنة ، حيث تصف غشاء البكارة الذي يتمزق ثم يعود بأنه كالجلود المحروقة في النار ، وهي تقصد بذلك قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا لِيَذُوقُوا الْعَذَابَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا » [النساء: ٥٦] ، وهدفها السخرية والاستهزاء ، وربما لم تعلم أن الجزء من جنس العمل ، فالكافر يُعَذَّبُ وحيث إن الإحساس بالألم في الجلد - كما أثبت ذلك العلم - فتفسير الجلد لحكمة استمرار العذاب ، أما غشاء البكارة ففضه وإعادته لاستمرار المتعة الزوجية لكلا الطرفين ؛ ولذلك يقول تعالى : « هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ » [الرحمن : ٦٠] ، فالكاتبة حاولت أن تساوي بين الصالح والطالح من النعمة والنعمة ، عمل المرأة بين الأديان والقوانين ودعاة التحرر للمؤلف ص ٣٣٨ .

وكيف تتكرر هذه المأساة كل ليلة (١) .

ألا تكون النار للنساء أفضل من الجنة ؟ وكيف تتحول أُمى إلى عذراء بعد أن ولدت تسعة من العيال ؟!

كراهية د. نوال السعداوى لفكرة الزواج :

تقول د. نوال :

تخرجني أُمى إلى المطبخ ، وهي تقول : « مصيرك إلى الزواج ، يجب أن تتعلمي الطبخ ، مصيرك إلى الزواج ، الزواج ! الزواج ! » .

تلك الكلمة البغيضة التي كانت ترددها أُمى كل يوم حتى كرهتها ، ولم أكن أسمعها حتى أتمثل أمامي رجلاً له بطن كبير في داخله مائدة

(١) من العجيب دهشة الكاتبة لتحول والدها - كما تقول - لآلة ذكورية شديدة القوة والغباء ؟! من ادعى أن مزاوله الجنس بما أحل الله هو قسوة وغباء ، إن أسعد ليلة عند كل عروس في الدنيا منذ خلقها حتى فاتها يوم القيامة هي ليلة رفافها التي تسمى «ليلة العمر» بالرغم مما قد يحدث بها من بعض آلام استعمال الأعضاء الجنسية لأول مرة وأمتع مرة !! ، ويبدو أنه قد غاب من علم د «نوال» أن الجنة لا عذاب فيها ولا ألم ولا إجهاد ، ولا ضعف لقوله تعالى : ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مُّقْتَصِلًا﴾ [الفرقان: ٢٤] ، والمراد بالمقيل : مقام أمين حسن المنظر ، طيب المقام «خالدين فيها ، حسنت مستقراً ومقاماً» ، ولقوله تعالى : ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾ [الحشر: ٢٠] .

اتعجب الكاتبة من قدرة الله على جعل والدها عذراء !! أهذا بالنسبة لقدرة الله شيء يذكر ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًّا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٤] .

طعام^(١) .

وتعتقد أن تلك الكراهية تولدت عن ظروف خاصة بزواج أمها التي كانت تدرس بالمدارس الفرنسية وأجبرت على إنهاء دراستها والزواج من أبيها وهو عالم من علماء الأزهر ، فتقول « حين ولدتها أمها » تقصد والدتها - لم تنطلق الزعاريد ، أصبح وجه أبيها كظيما ، كان يريدنا ذكرًا يحمل اسمه واسم أبيه .

كرهت أباهما وأمها وجدتها وكل النسوة ، لم تشأ أن تكون مثلهن راكدة في البيت لم تحلم بالزواج أو فستان الزفاف ، كانت تحلم وتحلم أنها تطير في السماء ، تركب الخيل والطائرة ، تعزف الموسيقى وتؤلف الألحان ، أخرجها أبوها من المدرسة بالعصا ، كانت في السادسة عشرة من عمرها ، زوجها لأبي ، عاشت حياتها ما بين المطبخ وغرفة النوم ، ولدت تسعة من الأطفال ثم ماتت في ريعان الشباب ويدها في يدي ، اتسعت عيناها لحظة الموت بالدهشة الطفولية كأنما عادت إليها الذاكرة فجأة .

الإيمان بأن الزواج إهانة للمرأة :

لعل هذه الأحداث أدت إلى أفكار شاذة عن الأمومة والزواج ، فها هي تقول :

« من نشوء العبودية قامت فكرة سمو الذكر على الأنثى ، على

(١) عمل المرأة بين الأديان والقوانين ودعاة التحرر ، ص ٣٤٢ .

التضحية بالأم من أجل أن يكتسب ابنها الرجولة أمى الدور الاجتماعى والثقافى والسياسى المذكر .

لكن الامومة قسمان : الولادة وهى عمل من أعمال الطبيعة ، ورعاية الطفل وهى عمل من أعمال المجتمع والقيم الثقافية السائدة^(١).

كما تقول : « أصبحت المرأة حين تتزوج تحمل اسم الزوجة أو الرقيقة وتعنى العبد ، وجمعها فى اللغة الرقيق^(٢) .

اعتراض د. نوال على اجراءات عقد القران وصيغته :

إن عقد الزواج فى كل الأديان والتقاليد الاجتماعية الإنسانية له قدسيته ، وله أصول لا يمكن هدمها ، كما أن مناسبة مفرحة للقلوب مبهجة للأهل والأصدقاء ، يحتفى بها وتقام الأفراح والولائم احتفالاً بها ، وفى مناسبة عقد قران د. نوال السعداوى نرى أمراً آخر شاذاً لم يألّفه الناس ومن ذلك .

الاعتراض على المهر :

تقول عن المأذون : « ... الرجل العجوز على رأسه عمامة بيضاء كبيرة ينظر إليه نظرة احترام بالغلة » عريسها يستمع إليه ، ولا يرانى ولا يسمعى كأن وجودى لا شىء من أمام عينيه .. فى يده قلم وأمامه

(١) توأم السلطة والجنس : ص ١٠٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٥١ .

دفتر مسطر كبير .

- كم المقدم يا سيدى وكم المؤخر ؟

ما هذه الالفاظ الكثيرة التى تخرج من بين شفثيه اليابستين؟

مقدم ؟ مؤخر ؟ أهل هو الذى سيدفع لى ليتزوجنى ؟ وهو الذى لا يملك ما يمنحنى إياه ؟

ونظرت إلى الشيخ فى استعلاء وقلت له : اكتب لا شيء ونظر إلى الرجل فى استنكار شديد ، كيف تتكلم امرأة فى حضرة الرجال !! وقال بلهجة العلماء ؟ العقد يصبح باطلاً .

وسأله لماذا ؟

قال: الشرع أمرنا بهذا .

قلت : أنت لا تعرف الشرع فقفز الرجل من مقعده وقفزت عمامته من فوق رأسه فأمسكها بكليتا يديه صائحاً : أستغفر الله ! أستغفر الله !^(١)

بلل الشيخ المعمم أصابعه بطرف لسانه وغمس القلم فى الحبر

(١) مذكرات طيبة ص: ٦٥ ، ومن الغريب أن ابنة عالم الدين الأزهرى لا تعرف أن المهر هو تكريم للمرأة وإعلاء لشأنها وأن الله فرضه فى كتابه الكريم فقال : ﴿وَأَتُوا النِّسَاءَ صِدْقَاتِهِنَّ بِحَلَةٍ فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا﴾ [النساء: ٤] ، كما قال جل شأنه : ﴿وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَكَانَ زَوْجٍ... غَلِيظًا﴾ [النساء: ٢٠، ٢١] .

وبسمل وحقول واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وشمر كفه الواسع ثم كتب قسيمي الزواج ومد لى يده بإحداهما وقال :

وقمى بإمضائك هنا .

وقلت له فى عناد : دعنى أقرأها كلها أولا .

ونظر إلى فى غيظ وترك لى الورقة أقرأها ..

ووقعت عيناي على كلمات غريبة تشبه الكلمات التى تكتب فى عقود إيجار الشقق والدكاكين وقطع الأرض الزراعية ..

إنه فى يوم كذا .. بحضورى وعن يدى أنا فلان .. مأذون الجهة كذا .. التابعة لمحكمة كذا .. للأحوال الشخصية .. تزوج فلان .. فلانة .. على صداق قدره كذا .. الحال منه مبلغ .. والمؤجل منه مبلغ .. زواجاً شرعياً على كتاب الله وسنة رسوله ﷺ بإيجاب وقبول شرعيين صادرين من الزوج المذكور وذلك بعد تعريفهما المعرفة الشرعية والتحقق من خلو الطرفين من كل مانع شرعى ونظامى والتحقق أيضاً أن الزوجة ليس لها معاش أو مرتب بالحكومة وليس لها مال يزيد على مائتى جنيه بشهادة كل من فلان ... وفلان ...

أمسكت الورقة بكلتا يدى لأمزقها لكنه أخذها منى ورأيت فى عينيه نظرة الضعف والاحتياج التى تجعلنى أحجل من التمرد عليه وأترفع عن عصيانه وقال فى هدوء :

- إنه إجراء شكلى ليس إلا ...

- ووقعت باسمى على العقد .

وكأنما وقعت على شهادة وفاتى ...

اسمى الذى تفتحت أذنى على سماعه وارتبط فى عقلى الواعى
والباطن بوجودى وكيانى أصبح ملغيا .. ووضع اسمه على غلافى ..

وجلست إلى جواره .. أسمع الناس وهم ينادوننى باسمى
الجديد، فأنظر إليهم وإلى نفسى فى دهشة شديدة كأنهم لا ينادون على
أنا ... كأننى مت ... وتقمصت روحى امرأة أخرى تشبهنى وتحمل
اسمًا غريبًا ..

عالمى الخاص .. حجرة نومى .. لم تعد حجرتى وحدى ..
وسريرى .. الذى لم يكن يشاركنى فيه أحد .. أصبح هو يشاركنى
فيه ... كلما تقلبت أو تحركت ارتطمت يدى برأسه الخشن أو بذراعه أو
ساقه اللزجة .. وصوت أنفاسه إلى جوارى يملأ الجو من حولى
بالعويل .. لا شئ يربطنى بهذا الرجل وهو مغمض العينين .. لا
شئ أراه فيه إلا جثة هامدة كتلك الجثث التى رأيتها فى المشرحة .

ولكن إذا ما فتح عينيه ونظر إلى بنظرته الضعيفة المستجدية التى
تثير أمومتى وتخمد أنوثتى أشعر أنه طفل صغير ولدته من صلب كيانى
مكان وفى زمان لا أدرى عنهما شيئاً^(١) .

(١) مذكرات طيبة : ص ٦٦ ، ٦٧ ، أندعش من اعتراض د : نوال على كتابة عقد

القران فى وثيقة أى ورقة بشروط ، ونسيت أن شهادة الطب ورقة ، والدستور يثبت

على ورق وحياتنا كلهما ورق فى ورق ، فدلليل الإثبات هو الورق !!

ندمها على الزواج :

طلب منها زوجها اعتزال العمل والبقاء فى البيت فرفضت وتقول

نادمة على الزواج :

جلست فى عيادتى ووضعت رأسى بين يدى واعترفت بينى وبين
نفسى بالخطأ .. نعم لقد أخطأت ، صدقت كلام الرجل فى الظلام
دون أن أرى أعماقه ، غرتنى نظرة الضعف والاحتياج ولم أعرف أن
الإنسان الضعيف يخفى تحت جلده عدداً من العقد والصفات الدنيئة
التي يترفع عنها الإنسان القوى ، نعم لقد أخطأت .. عصيت قلبى
وعقلى وطاوعت الرجل ووقعت على عقد الزواج الذى يشبه عقود
الشقق والدكاكين ...

ألم أجعله بهذا العقد الغريب صاحب السلطة على ؟

ألم يجعله هذا العقد زوجى ؟ (١) .

هذه الكلمة التى لم أنطقها أبداً ! زوجى ! ماذا تعنى لي كلمة
زوجى؟ هذا الجسد السميك الذى يحتل نصف السرير ، هذا الفم
الواسع الذى يأكل ويأكل .. هاتان القدمان المفلطحتان اللتان تلوثان
الجوارب والملاءات .. هذا الأنف الغليظ الذى يؤرقنى طول الليل
بالشخير والصفير ..

(١) عقد الزواج يترتب عليه حقوق والتزامات على الزوج والزوجة وليس حقاً للزوج

ولكن ماذا أفعل الآن ؟ هل أحمل على كاهلى وزرى خطئى
وأعيش معه إلى الأبد ...

ولكن كيف أعيش معه ؟ كيف أتحدث إليه ؟ كيف أنظر فى عينيه؟
كيف أترك له شفتى ؟ كيف أمتهن روحى وجسدى معه ؟

لا ... لا ... إن الخطأ الذى وقعت فيه لا يساوى كل هذا
العقاب ... لا يساويه !

كل الناس تخطئ .. الحياة تشتمل علي الخطأ والصواب (١) .

التفكير فى اللذة المحرمة - الجنس - وسيطرتها علي وجدانها(٢):

« بالرغم من كراهيته د. نوال لانوثتها والانوثه بصفة عامه ،
وأيضاً بغضها للذكورة ، وتافها من الزواج ، إلا أن الفكر الجنسى
الطبيعى قد سيطر على أحلام ووجدان د. نوال ، فهى تقول :

فى طفولتي المبكرة ، لم أعرف ما هي الرذيلة ، قال أبى : إن
الشیطان مسئول عنها واسمه إبليس ، أصبحت أراه فى الحلم على شكل
رجل يهمس فى أذني باللذة المحرمة ، التي تحولت إلى ألم يرتبط على
نحو ما بالعضو المبثور بالموس فى جسدى ، كنت أرى الله أيضاً فى
أحلامي على شكل رجل يحذرنى من إبليس ، لم أعرف كيف أفرق

(١) مذكرات طبيية : ص ٧١ ونحن نتعجب لم نكره د. نوال الزواج والزواج وتزدرى

العلاقة الزوجية التى تقوم أساساً على الاستمتاع المتبادل بين الرجل والمرأة ، وليس

استمتاع الرجل فقط !؟

بين الله وإبليس ، كلاهما أراه في الحلم على شكل الرجل^(١).

وهذا التناقض أدى إلى تأخر نضجها الأسرى والعاطفى ، فهي تقول أنها تأملت جداً لمريض يعانى من شدة المرض ، ولكنه شجعها بقوله : لا تبكى يا دكتورة ، فكان لهذه الكلمات قوة السحر الذى أعادها للحياة وتعبر عن ذلك قائلة :

وعدت إلى بيتى وأهلى وعيادتى ، فتحت زراعى للحياة وعانقت أمى ، ولأول مرة أحس أنها أمى ، وعانقت أبى وفهمت معنى أبوتى ... وعانقت أخى وعرفت شعور الإخوة ، وتلفت حولى أبحث عن شئ .. شئ لا زال ينقضى ... عن أحدٍ لا زال غائبا عنى .. من هو ؟ (٢).

رغبتها فى العلاقات العاطفية:

وعلى ذلك فقد نديت أشد الندم على ما ضاع من عمرها بلا تجارب عاطفية أو جنسية فتقول :

« خمس وعشرون سنة مضت من عمرى دون أن أشعر لحظة واحدة أننى امرأة ! دون أن يخفق قلبى مرة واحدة لرجل ! دون أن تمس شفتى تلك الأعجوبة التى أسمها القبله ! دون أن أعرف تلك الفترة الملتهية من عجز الإنسان ... المراهقة ..

(١) عمل المرأة بين الأديان والقوانين .. ص ٣٣١ .

(٢) مذكرات طيبة : ص ٥١ .

ضاعت طفولتى فى صراع ضد أمى وأخى ونفسى ، والتهمت كتب العلم والطب مراهقتى وفجر شبابى ، وهاندى الآن طفلة فى الخامسة والعشرين من عمرها ، طفلة تريد أن تجرى وتلعب وتنطلق وتحب (١) .

ومن ثم التهاب الخيال الجامح والندم الصارم على ضياع سنوات الشباب دون تجارب ، فبدأ الخيال يشتهى والأمانى الجنسية تشتعل فتقول ..

« حنين جارف عنيف يهز روحى وجسدى .. حنين روح ظامئة للحب أطلق العقل سراحها ، حنين جسد بكر انطلق لتوه من رزائنه الحديدية .. ترى ماذا يكون اللقاء بين المرأة والرجل .. الليل أصبح طويلاً ، والأوهام والخيالات تعشش كل ليلة حول سربرى ...

أحاديث البنات فى المدرسة تطفئ على سطح ذاكرتى ... التهديدات .. الشبهات ، أحلام المراهقة .. لعل أنوثتى خرجت من رزائنها عنيفة جامحة .. (٢) .

هذا وقد غلبها هذا الشعور وعنت التجربة :

« تقول أنها عملت مع طبيب ليلاً ، واتفقا على أن ينام الساعات الست الأولى من الليل وهى الست الأخرى ، وتقول عن شعورها :

(١) المرجع السابق : ص ٥٠ .

(٢) مذكرات طيبة : ص ٥٢ .

«فكرت من حيث لا أدري أنني أجلس وحدى فى منتصف الليل مع رجل لا يفصلنى عنه إلا باب حجرته المغلق ..

جاءتنى هذه الفكرة وأنا يقظة مفتوحة العينين كوههم من أوهام الليل، فشعرت بالخوف . لا .. ليس الخوف .. ولكن القلق لا .. ليس القلق .. ولكن الرغبة .. لا ليست الرغبة . ولكنه شعور مزعج غريب أرغم عيني على اختلاس النظر إلى الباب المغلق من حين إلى حين^(١) .

رغبتها الجامحة فى مزاوله الجنس ولو دون زواج :

تقول د. نوال السعداوى : « يبدأ الطيف الذى أرق ليالى صباى يزورنى ، والليل عاد طويلاً .. سريرى أصبح واسعاً . الوحدة لم تعد ساحرة .

.. وهذا العملاق الراقد فى أعماقى ؟ ماذا أفعل به ؟ هل أتركه يعيش فى حرمان إلى الأبد ؟ أم أحاول أن أرضيه ؟ ولكن كيف أرضيه وهو يفضل أن يعيش فى حرمان كامل دائم على أن يرضى إرضاء ناقصاً .. نعم .. أريد رجلاً كاملاً كما فى خيالى ، وأريد حبا كاملاً كما فى أعماقى ولن أتنازل عن شيء كما أريد مهما طال بى الحرمان .

قررت أن أبحث عنه فى كل مكان :

ألم يكفهم ما ضاع من عمرى ؟ وماذا هم يريدون ؟ أريدون منى

أن أضع يدي على خدي وأنتظر في عقر دارى حتى يأتى أى رجل من
أى شارع ويشترينى كما تشتري البقرة ؟

أليس من حقى الطبيعى فى الحياة أن أختار رجلى ؟
وكيف أختاره ؟

من بين النساء ؟ أم من بين صور الكتب ؟ أم أختار الرجل الواحد
الذى يختارنى ؟

أليس من الضرورى أن أبحث عنه بين الرجال ؟ وكيف أبحث عنه
إذا لم أنتقل هنا وهناك أنظر فى وجوه الرجال وعيونهم .. وأسمع
أصواتهم وأنفاسهم .. وألمس أصابعهم وشواربهم .. وأكشف عن
أعماق قلوبهم وعقولهم ؟ هل يمكن لى أن أعرف رجلى فى الظلام أو
من وراء الشيش أو من على بعد كيلو متر ؟

أليس من الضرورى أن أراه فى النور ؟ وأختبره وأعرفه ؟

أليس من الضرورى أن تسبق التجربة المعرفة ؟ أم أنهم يريدون منى
أن أقع فى الخطأ مرة أخرى ؟

كان لا مفر لى من أن أخوض التجربة .. أخطر تجربة فى حياة
المرأة .. تجربة اختيار الرجل .. تجربة البحث عن الحب ...

.. لو أغلقت على أربعة جدران عالية مع رجل لا أريد أن أعطيه
لمسة واحدة من يدي فلن أعطيه ، وإذا أردت أن أعطى الرجل نفسى
فسوف أعطيها له أمام العالم دون تلصص أو اختلاس ...

إن إرادتى هى التى تحكمنى وليس المكان أو الزمان أو الناس^(١).

مزاولتها الحب والغرام دون زواج :

تقول أنها قابلت أحد كبار الفنانين ، وتمت بينهما مداورات ومناقشات وعدة لقاءات ، طلبته تليفونيا وأخبرته أنها تود بقاءه فى بيتها ، حيث أعدت الزينات والمأكولات من حلويات شهية واستقبلته وقلبها يدق وكان من حوارهما :

« ... عشت فى حرمان دائم .

- الحرمان يجعل أوتار أعصابنا مشدودة نستطيع عليها العزف ، أما الإشباع فيجعلها ترتخى فلا تخرج لحناً .

ومما قالته عن لقاتهما معا :

« كان يكلمنى ... وكان ينظر فى عيني دائما .. لم أره مرة ينظر إلى ساقى .. لم أره مرة يختلس النظر إلى صدرى ..

جلست إلى جواره أنظر إلى أصابعه الطويلة الذكية وهى تمسك بريشة الكمان فى ثقة وبراعة ، والأنغام تتراعى إلى أذنى عالية هابطة .. وقلبي معها دقة بدقة ...

ونظرت إليه ...

- أين كنت هذه السنين ؟

- كنت أبحث عنك .

- وكانت لك تجارب .

- بالطبع

- وأنت ؟

- بالطبع .

- بالتجربة وحدها نتعلم .

وسمعته يقول بصوته الدافئ: أحبك ، فشعرت بكل شيء فى
كيانى يغوص إلى أعماق بعد فى نفسى ثم يرتفع فجاء إلى أعلى قمة
منها.. وابتسم .. وقطع الخطوة التى بيننا فى لحظة وأخذنى بين ذراعيه
.. ووضعت رأسى على صدره .

فلم هذه الدموع ؟

- أحبك .

وضمن إليه .. ضمنى حتى ضاع كيانى فى كيانه ، وتلاشى
وجوده فى وجودى (١) .

آراء د. نوال السعداوى وعدم إيمانها بمفهوم العذرية والشرف:

الحقد على الذكور ترسب فى ذهن د. نوال منذ الطفولة ، حتى

(١) المرجع السابق ، ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

إنها حققت على الذكور لعدم وجود غشاء بكاارة لهم ، فتقول :

في الثالثة عشرة من عمري ، كنت تلميذة بالمدرسة الثانوية في حلوان ، طلب منا أحمد أفندي مدرس اللغة العربية أن نكتب شيئاً من الذاكرة في كراسة الإنشاء ، كانت ذاكرتي الطفولية قد اندثرت تحت اسم المحرم ، الجنس أو الدين ، نسيتهما مع أحداث طفولتي بما فيها الحب الأول ، وأنا في العاشرة من العمر ، ومفهوم الشرف يتعلق بغشاء خلقه الله في أجساد البنات فقط ، لم يخلقه في أجساد الأولاد ، لأن الذكور ليس لهم شرف يتعلق بشيء في أجسادهم^(١).

ولا شك أن عملها كطبيبة جعلها ترى الكثير من حالات هتك العرض سواء برضا المرأة أو بغير رضاها ، والمرأة دائماً هي الضحية ، ومن هذه الأحداث التي ذكرتها :

« خادمة صغيرة في الرابعة عشرة من عمرها ، جاءت إلى عيادتي تطلب مني إجهاضها ، لم يكن للطفلة الحامل سفاحاً أن تعود إلى أبيها في القرية فيقتلها ، لقد اغتصبها في ظلمة الليل سيدها اليه العجوز^(٢) ، وطردتها سيدتها خوفاً من الفضيحة وحماية لرجل العائلة الكريمة .

(١) عمل المرأة بين الأديان والقوانين ... ص ٣٣٥.

(٢) لو أن الشريعة الإسلامية تطبق كما أمر الله لكان جزاء الوالد - لو قتلها - القصاص والمنعصب عليه حدّ الحراة ليكونا عبرة للمجتمع ، قالت لو أجبرت على الفاحشة فلا عقاب عليهما .

وكتبت في « مذكرات طيبة » تقول : كيف لا أنقذ هذه الضحية البريئة والمجتمع يطلق سراح الجاني ؟ حين دخلت الطفلة عيادتي تذكرت طفلة تشبهها كانت خادمة في بيت جدي ، طردها خالتي فهيمة من البيت ، أخذتها إلى القطار وعادت بدونها ، لم أعرف هل قتلها أبوها أم ألفت نفسها في النيل ؟ كنت طفلة صغيرة وعجزت عن إنقاذها ، وفئة أخرى عجزت عن إنقاذها في القرية ، وأنا طيبة بالوحدة الصحية عام (١٩٥٧) ، رأيتهم يتشلون جثتها من النيل في يوم رمادي أغبر ، وحين جاءني تلك الخادمة إلى عيادتي قررت إنقاذها ، كان الإجهاض ممنوعاً في القانون ، وفي نقابة الأطباء نقسم عند التخرج القسم الموروث منذ أبقرات : « وألا أجهض حاملاً » ، وطلبت تغيير القسم ، وإلغاء هذه العبارة ، واستبدالها بعبارة أخرى نقسم بها نحن الأطباء « ألا نستأصل من جسد الطفل الذكر أو الطفلة الأنثى أي جزء سليم تحت اسم الحتان » ، ورفض أطباء النقابة طلبي بالإجماع .

الازدواجية في القوانين هي القاعدة ، والعدالة عمياء ، فهذا الرجل الكبير الذي اغتصب الفتاة تسقط عنه التهمة ولا يعاقب إن تزوجها ، هكذا يكافئ القانون الرجل المغتصب بالزواج من البنت التي اغتصبها ، ويعطيه القانون الحق في تطليقها في أي وقت يشاء ويخرج من الجريمة بريئاً طاهر الذيل ، أما الفتاة فهي تروح ضحية جريمتين : الاغتصاب والزواج بالرجل الذي اعتدى عليها ، ثم الخروج إلى الشارع بعد الطلاق لتمارس البغاء أو تعود إلى الخدمة بالبيوت لتعيش

الاغتصاب مرة أخرى .

عندما أصبحت أستاذة للإبداع الأدبي في جامعة « ديوك » في ولاية نورث كارولينا ، كنت أطلب من الطلبة والطالبات أن يكتبوا عن طفولتهم ، وفي نهاية العام كتبت شابة عمرها عشرون عامًا قطعة أدبية جميلة من السيرة الذاتية ، تذكرت أنها في السادسة من عمرها تعرضت لحادث اغتصاب ليلة الكريسماس ، وارتبط مولد المسيح في ذاكرتها بحادث الاغتصاب الجنسي ، إلا أن الفاعل ظل مجهولاً ، في الليل حين تنام يأتيها على شكل رجل له لحية طويلة يشبه بابا نويل ولم تعرف ما هي الهدية ، إلا أنه يهمس في أذنها بصوت رقيق : سوف تحملين بالمسيح ليكون ابن الله الذي ينقذ العالم من الظلم !

قرأت هذه القطعة على الطلبة والطالبات في نهاية العام، وتشجع الجميع ، لم يعد الاغتصاب في الطفولة مبعث خزي أو عار ، إنه حدث عام ، يحدث لأغلب الأطفال ذكورا وإناثا ، وكان في الفصل طلبة وطالبات من القارات الخمس من آسيا وأفريقيا وأوروبا وأستراليا والأمريكتين ، رغم اختلاف الأديان واللغات والثقافات إلا أن المحظورات الدينية والجنسية في الطفولة متشابهة ، ينسى الأطفال حوادث طفولتهم (١) .

« ولكن حسب القيم الموروثة فإن المرأة هي التي تفقد شرفها أو

(١) نقلاً عن عمل المرأة بين الأديان للمؤلف ص ٣٤ .

عذريتها ، فالرجل ليس له عذرية ولا أحد يحاسبه على فساد الجنسى أو الأخلاقي قبل الزواج أو بعده ، لقد أصبح مقياس الشرف منذ نشوء الرق هو عذرية البنت ، أو غشاء البكارة ، رغم أن عدداً غير قليل من البنات « حوالي ٣٠٪ » يولدن بغير غشاء بكارة ، وأن نسبة أخرى يولدن بأنواع مطاطة من الغشاء ولا تنزف ليلة الزفاف ، لكن النظام فرض هذا القياس الواهي للشرف كإحدى وسائل القمع الجنسى للنساء من أجل تأكيد الأبوة (١) (٢) (٣) .

كما تقول :

« إن مفهوم العذرية لم يعد مقدساً وأصبح قابلاً للجدل والنقاش إلا أنني أعتقد أن الأمر يحتاج إلى مزيد من النقاش العلمي والأدبي على حد سواء ، فالأعمال الأدبية الإبداعية قادرة دائماً على السبق في ميدان البحث عن القيم الجديدة التي تكفل للإنسان الفرد « الرجل أو المرأة » والمجتمع كله حياة أكثر سعادة وحباً وصدقاً وعدلاً وحرية » (٤) .

(١) توأم السلطة والجنس ، ص ١٧ ، ١٨ .

(٢) مساوئ تحرر المرأة في العصر الحديث ، ص ٢١١ .

(٣) تحاول الكاتبة التهوين من المحظورات الجنسية والادعاء بأنها تراول في الطفولة كما في البلوغ ولا يجب اعتبارها خطيئة ، ويجب التفرقة بين الاغتصاب ومداعبات الطفولة .

(٤) ربما كانت الحكمة من وجود غشاء بكارة للنساء ضرورة الحرص الشديد على العفة حيث إن مضار الزنا بالنساء يفوق الرجال ؛ لاحتمال الحمل واختلاط الأنساب .

عداء د. نوال للحجاب والدعوة بنبذه :

منذ طفولة د. نوال وهى ترى أن الحجاب قيد على الفتاة ، فهو يقيد حرية الفتاة فى اللهو واللعب بل والحركة والحرية الشخصية ، فتقول :

« أختى يلعب .. يقفز .. يتشقلب .. وأنا إذا ما جلست وانحسر الرداء عن مستيتمتر من فخذى فإن أمى ترشقنى بنظرة مخليية حادة فأخفى عورتى ، وكانت أمى تقول لى أن البنت يجب ألا تضحك بصوت عال يسمعه الناس ... عورة !

كل شئ فى عورة وأنا طفلة فى التاسعة من عمرى !

حزنت على نفسى .. بكيت على أنوثتى قبل أن أعرفها فتحت عيني على الحياة وبينى وبين طبيعتى عداء» (١).

« كرهت أنوثتى .. أحسست أنها قيود .. قيود من دمي تربطنى بالسريير فلا أستطيع أن أجرى وأقفز .. قيود من خلایا جسمى أنا .. تسلسننى سلاسل من الخزى والعار ... لم أعد أجرى لم أعد ألعب ..» (٢).

وتقول : إنها سكنت فى قرية نائية .. وجلست وحيدة مع نفسها

(١) مذكرات طيبة : ص ٥ ، ٦ .

(٢) المرجع السابق : ص ٨ .

وفكرت « كيف استطاعت أمي أن ترسب في نفسي ذلك الإحساس البغيض بأن جسدي عورة ؟ إن الإنسان يولد عارياً ويموت عارياً، وما تلك الآثواب التي يلبسها إلا زيف يحاول أن يغطي به حقيقته، وتركت الهواء يرفع عني أردتيني .. وأحسست في تلك اللحظة إنني ولدت من جديد وولدت معنى عاطفتي (١) .

كما تقول :

« وتنهت .. هذا هو جسدي الذي حكمت عليه يوماً بالإعدام .. جسد المرأة الأنثى الذي ذبحته ذبحاً عند قدمي إله العلم والعقل .. ها هو جسدي تدب فيه حياة من جديد .. ضيعت طفولتي وصباي وفجر شبابي في عراك عنيف .. ضد من ؟ ضد نفسي .. ضد إنسانيتي .. ضد غريزتي » (٢) .

هذا وقد أثرت تلك الأحداث على نظرتها للحجاب ، فلم تر أنه

(١) مذكرات طيبة ص ٤٦ ، ٤٧ . الإنسان يولد عارياً ثم يلف في أردية ويموت عارياً فيكفن في أردية ، والملابس نعمة إلهية : ﴿ يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ﴾ [الأعراف : ٣٢] .

(٢) المرجع السابق : ص ٤٤ ومن الواضح أنها ندمت على سنوات العفة وتمنت الانطلاق نحو الحرية العاطفية والجنسية .

تشريع ديني أو أدب خلقى رفيع ، ومن ثم نادى ببذخ ومن أقوالها :

« فكرة حجاب المرأة بدأت فى التاريخ البدائى القديم لأسباب صحية وقائية ثم اكتسبت على يد اليهود صفة دينية » (١) .

« إن فكرة عزل المرأة - عدم الجماع معها فى الحيض - اتخذ شكلاً دينياً وتطور من عزل المرأة إلى فرض الحجاب عليها ، واتخذ هذا الحجاب شكل تغطية رأس المرأة أساساً ، مع أن الرأس ليس عورة وليس عضواً جنسياً (٢) (٣) .

« أما هؤلاء الذين يتصورون أن شرف المرأة لا يصاب إلا إذا حُبست فى البيت أو فرض عليها دور معين فى الحياة أو فرض على عقلها أو جسدها الحجاب ، فهو أيضاً منطق يحتاج إلى مناقشة لأن الشرف الإنسانى أولاً هو أن يكون للإنسان عقل يفكر به بحرية وبغير قيود أو أحجية سواء كان هذا الإنسان رجلاً أو امرأة » (٤) .

(١) توأم السلطة والجنس ص: ٢٥ .

(٢) عزل النساء عن الرجال - عدم الجماع - عند الحيض ، أثبت العلم صحتها فهى حماية من الأمراض وطهارة للبدن .

(٣) معلوم أن الرأس به الكثير من مواضيع الجمال والفتنة ، الشعر والعيون والشفاة والرقبة .. الخ » .

(٤) توأم السلطة والجنس : ص ١٢٥ ، ١٢٦ .

كما ترى أن سبب فرض الحجاب فى استعباد الرجل للمرأة:

« ومن هنا - تقصد التحكم فى سلوك النساء الجنىسى - فرض الحجاب أيضا على المرأة ، حتى لا يراها رجل آخر غير زوجها ، وفى بعض الأحوال يفرض على المرأة عدم الخروج من البيت حتى لا يراها أحد ، فأصبح من حق الرجل أن يمنع المرأة من الخروج أو العمل ويفرض عليها الحجاب » (١) .

المطالبة بحرية المرأة الجنسية :

أثمر ندم د. نوال على ما ضاع من عمرها فى العلم والتمسك بآداب العفة لفترة طويلة من عمرها ، الإيمان بضرورة الحرية الجنسية ونبذ آداب الحياء « العودة » والدعوة لهجر الحجاب ، وإطلاق العواطف والمشاعر الجنسية دون ضوابط سوى الرضا النفسى عن الفعل ، ومن ثم المطالبة بالحرية الجنسية للنساء أسوة بالرجال فتقول :

« فقد أدرك الرجل أن أبوته للأطفال لا يمكن أن تكون معروفة ومؤكدة إلا إذا فرض على زوجته ألا تتزوج وألا تمارس الجنس مع رجل آخر غيره ، ومن هنا نشأ النظام الذى يفرض على المرأة زوجاً واحداً على حين ظل الرجل مستحرراً من هذا القيد ، يمارس تعدد الزوجات كما يشاء » (٢) .

(١) المرجع السابق : ص : ١٣ ، ١٥ .

(٢) توام السلطة والجنس : ص ١٢ .

ولذلك طالبت د. نوال بالسماح بتعدد الأزواج للمرأة أسوة بالرجال وأعلنت ذلك فى كتاباتها وفى لقاءاتها بالقنوات الفضائية كما تقول:

حق الرجل فى الحب أو خداع العذراوات يؤدى إلى أن تنهى الواحدة منهن حياتها بيدها خوفاً من الفضيحة ، فالشرف هو حق الرجال ، وإذا كان الجانى، فالمرأة بلا شرف وإن كانت هى الضحية (١) .

وعلى ذلك طالبت بتعديل مفهوم العذرية والشرف فتقول .

« دم العذرية ليس مقياساً للأخلاق أو الشرف فى معظم الحالات ، والأفضل للمجتمع أن يصلح مفهوم الأخلاق عن أن يصلح أغشيته النبات بالمشروط الجراحى ، فلماذا إذن يتمسك المجتمع بهذا المقياس الواهى والسطحى للأخلاق والشرف !!؟ (٢) » .

كما تقول : « الأخلاق الصحيحة تتعلق بسلوك الإنسان اليومى فى العمل والبيت والشارع والمجتمع ، إنها تتعلق بالصدق والشجاعة وعدم النفاق ، ولا يمكن أن تتعلق القيم الأخلاقية بصفات تشريحية أو

(١) المرجع السابق: ص ٢٣ ، ٢٥ .

(٢) قضايا المرأة : ص ٢٠٩ .

بيولوجية يولد بها البشر أو لا يولدون بها « (١) .

الدعوة لنسب المولود لأمه بدلاً من أبيه :

الأديان السماوية الثلاثة تنسب الأبناء - ذكور أو إناثاً - للوالد «الرجل» ولم يستثن من ذلك سوى نسب المسيح عليه السلام ، حيث نسب إلي والدته السيدة مريم العذراء ، سواء في الإنجيل أو القرآن الكريم.

وكل شعوب العالم والمجتمعات الإنسانية المتأينة لا تختلف عن هذا ، باستثناء بعض القبائل المتوحشة والبدائية ، التي تتخذ فيها المرأة أكثر من زوج في آن واحد ، أو أن أعمار الرجال منخفضة لقيامهم بالصيد وتعرضهم لمخاطر الإبادة في الحروب القبلية أو صيد الوحوش إذن الاستثناء هو لضرورة ودليل تخلف .

والدارس لسيرة د. نوال - حسب مذكراتها - يجد أن هذه الفكرة نشأت منذ نعومة أظافرها ، فهي تقول :

« منذ علمتي أمي الحروف ، عرفت تكوين كلمة ذات معنى هو اسمي ، بدأت أكتبها كل يوم ، أربع حروف متشابكة «نوال» ، أحيت شكل الاسم ومعناه النوال أو العطاء ، ارتبط بي ، أصبح جزءاً مني ،

(١) قضايا المرأة : ص ٢١٠ والمقصود بالمعذرية هو الحفاظ علي الفروج من الزنا : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْضُلُ مِنْ أَنْبَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴾ (٥) وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَنْبَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ ﴾ [النور] .

عرفت اسم أمي «زينب» ككتبته إلى جوار اسمي فوق كراستي الصغيرة، أحببت شكل الاسمين معاً ومعناهما كما أحب نفسي وأمي ، أكبر حب في حياتي منذ ولدت ، كان لنفسي ولأمي ، بعد ذلك يأتي الآخرون، منهم أبي ، شطب على اسم أمي ، وضع اسمه إلى جوار اسمي، ثم وضع اسم أبيه «السعداوي» رجل مات قبل أن أولد^(١).

هذا وقد أوضحت د. نوال هي وابتها في إحدى القنوات الفضائية، أنها تريد أن تكرم أمها بوضع اسم الأم بعد اسمها ، فما هو المانع؟!

ونحن نقول: ألا يعني هذا أنها تريد أن تسيء إلى والدها؟!

ومما قالتها أيضاً : إن زوجات رؤساء الجمهورية في مصر نسين أنفسهن لأزواجهن مثل : جيهان السادات ، وسوزان مبارك ، ونحن نرى أن هذا اتجاه سياسي لأن لحرم رئيس الجمهورية - حالياً - اهتمامات سياسية واجتماعية وإنسانية بصفتها حرم الرئيس ، واعتقد أن أسماءهما في شهادات الميلاد والوثائق الرسمية منسوبة للوالد وليس للرئيس.

وترى د. نوال ومن يتبع أفكارها أن نسب المولود لأمه هو عودة

(١) مذكرات طيبة : ص ١٤ ، فهذا المطلب يتعارض مع الأديان السماوية والقوانين الوضعية التمييزية .

في التوراة يُنسب كل المواليد للآباء ، وفي الإنجيل لم ينسب لأمه سوى المسيح عليه السلام.

لنظام الطبيعى الأسمى « الأمومى » وهو دليل قوة المرأة ومساواتها بالرجل فتقول .

« اختفى اسم الأم فى المؤسسات الجديدة التى نشأت مع النظام الطبقي الأبوى ، « إنها مؤسسات الدولة والعائلة » فقدت الأم أهميتها وحققها فى منح اسمها لأطفالها أو جنسيتها أو دينها أو لغتها، تحولت المرأة إلى أجيعة بلا أجر تعمل فى البيت (١) .

وقد تمادى دعاة عمل المرأة وتحررها فحكموا بحكم العالم، فتقول إقبال بركة : « لو أن هذا العالم يعيش بقلب أم لتغيرت صورته تماماً، لو احتلت أمهات عروش الدول ومقاعد الرئاسة فيها » (٢) .

جاء فى مقال تحت عنوان: قوة المرأة واستقلالها. فى العالم الثالث :

يمكن تعريف القوة بأنها : القدرة على السيطرة على سلوك الغير أو تغييره Misklen and waxler 1968 ، وهكذا يمكن تعريف قوة المرأة بأنها قدرتها على السيطرة ، وترتفع مكانة المرأة « قوتها » كلما زاد عدد النساء اللاتى يتساوين مع الرجال فى أمور الحياة وقراراتها من نفس السن والطبقة الاجتماعية وذلك من حيث الطعام والتدريب والوظائف والمرتب والترقى الوظيفى والهجرة . . وملكيته الأراضى وغيرها » (٣) .

(١) مساوى تحرر المرأة فى العصر الحديث - للمؤلف ، ص ٢٢٧ ، دار الوفاء بالمنصورة .

(٢) المرجع السابق .

(٣) المرأة والمجتمع ، ص ٨٥ ، ٨٦ .

نقض هذه الأفكار:

والواقع أن هذا التفكير العقيم الكاذب الذي لا يستند إلى الواقع أو يساير الحقيقة يخالف كافة الأديان الذي أوضحت أنه منذ بدء الخليقة نسب المولود لأبيه . ولم ينسب لأمه سوى المسيح فقط، وفي القرآن الكريم نهى الله نسب المولود لغير أبيه فقال تعالى : ﴿ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَاِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ [الاحزاب: ٥].

فالإسلام حل مشكلة النسب وجعلها للأب ، وإن لم يعلم الأب ، كان يكون مغتصباً هرب ولم يعرف ، أو لتعدد عشاق المرأة من عابري السبيل، فهذا لا يعني ظلم الوليد وامتهان كرامته لذنب لا دخل له فيه ﴿فَاِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ فهنا يسمى الولد ابن أبيه ، أما إذا ألحق اسم الولد للأم فإن ذلك سيسبب له مشاكل وعقداً نفسية مستقبلية ، حيث سيعلم أنه ابن غير شرعي لمدة أجيال .

والاعتقاد بأن إلحاق نسب الوليد لأبيه المغتصب يعتبر مكافأة له فهو اعتقاد خاطئ ، فالمغتصب سيلقي جزاءً رادعاً وهو الموت وفقاً لأحكام كل الأديان .

الملاحظ أن دعاة التحرر دائماً يرون أن الذكر هو الجاني ، ولا يرون أن الأنثى في الغالب وبنسبة كبيرة هي المشاركة في الزنا ، سواء رضيت

وسعت إليه ورغبت فيه ، أو باسم الحب ارتضت بمزاولته ، أو احترقته كمهنة .

وترى د. نوال من اتباع دعواها أن نسب الولد لأمه كفيلٌ بحل مشاكل الزنا والأبناء غير الشرعيين فتقول :

« لقد صرح شيخ الأزهر بإباحة الإجهاض للفتيات في حالة الاغتصاب ، لكن ما الموقف من فتاة لا تريد أن تعرض نفسها لمخاطر العملية ؟ أو لأنها تريد الاحتفاظ بطفلها ؟! وكيف نبیح لها عليها أن تقتل الطفل لمجرد أن والد الطفل كان مجرمًا مغتصبًا ؟! وكيف يمكن أن يكون لهذا الوالد المجرم الحق في إعطاء الشرف للطفل لمجرد أنه الأب ، وأن الأطفال يتسبون للأب ؟ .. وكيف تحرم الأم الشريفة من إعطاء اسمها الشريف لطفلها على حين نبیح للأب غير الشريف أن يعطى اسمه للطفل؟! (١) » .

والحقيقة المؤكدة أن دعاة التحرر لا يقصدون حل مشاكل الاغتصاب أو الزنا بالتراضي ، ولكن مقصدهم هو نسب مزايا إضافية للمرأة تحت شعار المساواة الكاملة مع الرجل ، وهذا المطلب هو نتيجة شعار التحرر .

وقد أوضحت د. نوال ذلك صراحة فقالت : « في معظم بلاد العالم أصبح من حق الأم أن تمنح اسمها لأطفالها ، أصبح الأطفال

يحملون اسم الأب والأم معا ، لم يعد الأطفال يعاقبون بسبب الآباء أو الأمهات ، أصبح من حق الطفل أن يكون شرعياً في جميع الظروف والحالات ، وأن يحمل اسم أمه وأبيه في آن واحد ، ويمكن له بعد أن يكبر أن يختار اسماً واحداً أو يحتفظ بالاسمين الأم والأب معاً.

يحدث هذا في بلاد إفريقية منها تنزانيا ، وليس فقط في أوروبا أو أمريكا ، والمسألة هنا لا علاقة لها بما يسمى الانحلال أو الإباحية ، بل تتعلق بالعدل وحماية النساء والأطفال الأبرياء من الظلم الواقع عليهم بسبب احتكار الرجل لموضوع الشرف والنسب.

كما نود أن نوضح لها أن الإسلام لا يلحق نسب ابن الاغتصاب أو الزنا لأبيه.

سئل فضيلة الشيخ محمد بخيت :

هل ولد الزنا يثبت نسبه من الرجل ولو ادعاه ، فكان الجواب :
«ولد الزنا لا يثبت نسبه من الرجل ولو ادعاه ، أما المرأة فيثبت نسبه منها».

كما سئل فضيلة الشيخ عبد الرحمن قراعة :

هل يرث ولد الزنا ؟

فكان الجواب .

١ - لا يثبت نسب من ولد من سفاح ولا يرث من الزاني بأمه ما

دامت قد أقرت بزناها منه لانعدام سبب الميراث .

٢ - يتوارث هذا الولد مع أمه وأقاربها .

إذن الإسلام لم يكافئ - كما تدعى - د نوال - الزانى أو المغتصب
بنسب ولده من الزنا أو الاغتصاب إليه .

وإذا اعترقت المرأة بأنها أم ولد الزنا يلحق نسبه بها أى يثبت أنها
أمه ، ولا يعنى هذا أنه يسمى باسمها .

(موسوعة الفتاوى الإسلامية لدار الإفتاء المصرية) .

المطالبة بإلغاء ختان الإناث والذكور :

من المتفق عليه دينياً أن ختان الذكور يعد عند اليهود ضرورة دينية تصل لدرجة الفريضة ، وهى عهد وميثاق بين اليهود وربهم ، فقد قال الرب لإبراهيم : « هذا هو عهدي الذى بينى وبينك وبين ذريتك من بعدك الذى عليكم أن تحفظوه ، أن يختتن كل ذكر منكم (١١) تختنون رأس قلفة غرلتكم فتكون علامة العهد الذى بين وبينكم (١٢) تختنون على مدى أجيالكم ... (١٤) أما الذكر الاغلف الذى لم يختن ، يستأصل من بين قومه ، لانه نكث عهدي » [اللاوين ١٧] .

أما ختان الإناث فليس بفريضة دينية وإن زاوله اليهود كعادة اجتماعية ، عن المجتمعات التى خالطوها ، كما أن التجارب أهميته .

وعند المسيحيين ختان الذكور سنة من شاء اتباعها ومن شاء تركها ، أما ختان الإناث فليس بفرض دينى أو سنة يجب اتباعها ، وإن زاولها المسيحيون كعادة اجتماعية وفضيلة صحية .

هذا وقد اختتن المسيح : « ولما بلغ الطفل يومه الثامن وهو اليوم الذى ينبغى فيه ختانه دعى اسمه يسوع » [لوقا ٢: ٢١] .

ولكنه نظراً لنفور الكثير من لا يرتضون الختان إذا تنصروا فقد ألغى يعقوب الختان : « لذلك أرى ألا يثقل على الراجعين إلى الله من الأمم بل يرسل إليهم أن يمتنعوا عن نجاسات الأصنام » [أعمال الرسل ١٥] ومعلوم أن الإسلام يرى فى ختان الذكور سنة عن النبى ﷺ يجب عدم

مخالفتها ، وختان الإناث مكرمة للنساء .

فختان الذكور سنة اقتدى بها الرسول ﷺ بأبيه أبى الأنبياء :
﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ
ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ﴾ [الروم: ٣٠] .

وختان النساء ورد في عدة أحاديث منها :

قول الرسول ﷺ لأم عطية : « إذا خففت فأشمى ولا تنهكى
فإنه أسرى للوجه ، وأحظى للزوج » [الحديث عن أنس بن مالك] .

ومع ذلك فقد كانت د. نوال من أكبر الداعيات لإلغاء الختان
للنساء والذكور على السواء ، ونحن نرى أن مرجع ذلك هو ما عانته
أثناء ختانها - حسب قولها .

معاناة د. نوال أثناء ختانها :

تقول عن ختانها : « كنت فى السادسة من عمرى نائمة فى
سريرى الدافئ أحلم أحلام الطفولة الوردية ... حينما أحسست بتلك
اليد الباردة الخشنة الكبيرة ذات الأظافر القذرة السوداء ... تمتد
وتمسكنى . ويد أخرى مشابهة لليد السابقة خشنة وكبيرة تسد فمى ..
وتطبق عليه بكل قوة لتمنعنى من الصراخ .. وحملونى إلى الحمام ..
لا أدرى كم كان عددهم ، ولا أذكر ماذا كان شكل وجوههم .. كل ما
أدركته فى ذلك الوقت تلك القبضة الحديدية التى أمسكت رأسى وذراعى
وساقى حتى أصبحت عاجزة عن المقاومة أو الحركة ، ولملمس بلاط

الحمام البارد تحت جسدى العارى ، وأصوات مجهولة وهمسات يتخللها صوت اصطكاك شيء معدنى ذكرنى باصطكاك سكين الجزار حين كان يسنه أمامنا قبل ذبح خروف العيد . . أحسست أن هذا الشيء يقترب منى من فخذى ، أدركت فى هذه اللحظة أن فخذى قد فتحا عن آخرهما . . أحسست بالشيء المعدنى يسقط بحدة وقوة من بين فخذى يقطع من بين فخذى جزءاً من جسدى .

صرخت من الألم رغم الكمامة فوق فمى ، فالألم لم يكن ألماً ، وإنما هى نار سرت فى جسدى كله ، وبركة حمراء من دمي تحوطنى فوق بلاط الحمام ، لم أعرف ما الذى قطعوه منى . . مأساة إننا خلقنا من ذلك الجنس ، جنس الإناث الذى يحدد مصيرنا البائس ويسوقنا بيد حديدية باردة إلى حيث يستأصل من جسدنا بعض الأجزاء .

وهذه الجراحة الوحشية ^(١) - كما تصفها د. نوال . جعلتها تعترض على حكمة الله من تشريع الختان فهى تقول .

(١) الحجاب والختان والعفة بين الأديان والقوانين ودعاة التحرر ، ص ١٨٥/١٨٦ والواقع أنها ليست عملية وحشية أو خطيرة إذا قام بها متخصص سواء طبيب أو غيره ، وهى كجراحة أسهل من خلع ضرس ، وقد عهدناها لا تستغرق سوى دقائق معدودة ، وهى لا تمثل أى اعتداء على الأنثى وكرامتها وإنسانيتها لأنها لمصلحتها ، كما أنها لا تمثل مصادرة لأربابها وحريتها فى الاختيار ، لأن هذا من حقوق أولياء الأمور ، وهل يؤخذ برأى الصغيرة فى دخولها الحضانة أو المدرسة ؟!

وليس للختان كجراحة مضار نفسية تؤثر على البنت ، لأن الختان دائماً يتم وسط =

قال أبي: إن الله هو الخالق الكامل ، جميع أعماله كاملة ، خلق أجسادنا على أحسن تقويم ، وجاءت الداية بالمولود في ليلة مظلمة ، وأنا في السادسة من العمر ، قطعت عضواً من جسدي ، قالت : إنه أمر الله ^(١) ، لم أستطع أن أسأل الله كيف يأمر بقطع عضو خلقه في

= مباهج الفرح والسرور ، وقد ارتبط بالمناسبات الدينية والاجتماعية السعيدة ، كالمولد النبوي ، الاحتفال بالهجرة النبوية المباركة ، والأعياد الإسلامية كعيد الفطر والأضحى ، كما كانت له احتفالات مبهجة وطقوس مفرحة خاصة ، تشمل كافة طوائف المجتمع ، فالصبي يركب الحصان ويرتدى الجلباب الأبيض والعقال ، ويزف ويفنى له ، وال بنت تقام لها الولائم ويفشى منزلها الأهل والأصدقاء والجيران ، مهتين داعين بالتوفيق ، محملين بالهدايا ، باذلين الأموال « النقوش » ، فالختان ظاهرة اجتماعية عظيمة ، ومظاهر تكريم الولد وال بنت تجعلهما كأنهما في عرس ولكن في الصغر ، وكان الأبطال ينتظرون هذه الفرحة وهذا الاحتفال ، وقد اختن من أمهاتنا وأخواتنا وجداتنا الملايين ولم يصبن بأى عقد نفسية ، بل كن يتباهين بذكرى يوم ختانهن كذكرى سعيدة محبة .

(١) أوامر الله نافذة بصفته الخالق يقول جل شأنه : «وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا» [الأحزاب: ٣٦] . والعبرة من قطع الجزء الزائد من العضو هو تهذيب الشهوة ، وليس إلغاءها ، لقول الرسول ﷺ « لا عطفة » وكانت خاتنة بالمدينة « إذا خففت فاشمي ولا تنهكي ، فإنه أسرى للوجه ، وأحظى عند الزوج » الحديث أخرجه الطبراني ، لقد اعترضت المؤلف على طول شعرها ورأت قصه ولم تر في ذلك بأساً!! فلم رأت الخطأ في تهذيب الرغبة الجنسية !!؟

أجسادنا ، سألت أبي ، فقال : إن عملية الختان سنة عن رسول الله ، وليست فرضاً ؛ لأنها لم ترد في كتاب الله ، ولم أعرف ما الفرق بين السنة والفرض ، ورقدت في الفراش أنزف بعد انصراف الداية صاحبة الموس ، نذت أكثر من أسبوعين ، الألم كالنار التي تحرق بعد الموت ، شفيت بعد ثلاثة أسابيع ، نسبت الحادث ربع قرن من الزمان ، حتى تخرجت في كلية الطب واشتغلت طيبة في الريف ، بدأت أرى الدايات بأمواسهن الملوثة تقطع في أجساد البنات الأطفال ، ينزف الجرح حتى الموت أو ينزف الدم والصدید ، يترك في جسد كل طفلة عاهة مستديمة (١) .

اعتبار الختان نظام عبودي قمى :

تقول د . نوال :

« الطاعة مفروضة على الزوجات بقوة القانون أى قوة الدولة والسلطة الحاكمة وقوة الدين أيضاً ، وكان لابد من قمع النساء جسدياً وعقلياً للخضوع حسب نظام الرق والعبودية ، أصبح اسم الزوجة

(١) الله أوضح لعباده أنه الخبير العليم ذو الحكمة البالغة التي تفوق أفهام البشر الذين من حقهم سؤال أهل العلم عما يجول في خاطرهم من أفكار ، يقول تعالى : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [آل عمران: ١٨] ، ﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ﴾ [الأنعام: ١٨] ، ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يُسْتَبِطُونَ مِنْهُمْ وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [النساء: ٨٣] .

والرقيقة» وتعنى العبد ، وأصبح من حق الدولة أن تقطع بعض أعضائها الجنسية بالقوة والعنف تحت اسم العقبة والأخلاق (١).

« انقسم المجتمع إلى أسياد وعبيد ، وتدرجت النساء تحت خانة العبيد مع الماشية والمقتنيات الأخرى ، وقد اكتشف هذا المجتمع البدائي المتخلف أن ختان المرأة لا يسلبها عضوا جسدياً فقط وإنما يسلبها أيضاً القوة النفسية اللازمة للدفاع عن كونها إنساناً وليس عبداً (٢) .

(١) توأم السلطة والجنس : ص ١٣ .

(٢) المرجع السابق : ص ٢٢٢ .

الخاتمة

إن الدارس لحياة دعاة التحرر المطلق الذين لا يؤمنون ولا يكتفون بحقوق المرأة التي نظمها الأديان ، يجد أنهم جميعاً عانوا من أحداث وقائع أدت إلى كراهيتهم للمجتمع ، واحتقارهم لشرائع الأديان كراهية الدين ورجاله وأحكامه بل وصل الأمر لشكهم في حكمة الله من تشريعاته ، والبعض لم يؤمن بالله كرب وإله ، مما جعلهم يتجاوزون في مطالبهم فتحرر النساء حتى خرجت هذه المطالب عن المألوف والشرعى إلى الشاذ والشرطى ، وتحقق فيهم قوله تعالى : ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا شَيَاطِينَ الْإِنسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُورًا﴾ [الأنعام : ١١٢] .

والحقيقة أن الدعاوى الحديثة لتحرر المرأة هي فكر استعماري وليست أفكاراً وطنية .

ولكن الهدف هو نشر الفتنة الفكرية والجنسية في المجتمع : ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النور : ١٩] .

ونحن نرى أن هذه الدعاوى لن تطول ومصيرها الفناء : ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا

وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَرْقَافَهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿[النور: ٣٩] .

وفى النهاية شريعة الله هي التابعة :

﴿وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [يوسف: ٢١] .

المراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - زكى على السيد أبو غضة : عمل المرأة بين الأديان والقوانين ودعاة التحرر .
- الحجاب والختان والعفة بين الأديان والقوانين ودعاة التحرر .
- مساوى تحرر المرأة فى العصر الحديث ، دار الوفاء . المنصورة .
- ٣ - قاسم أمين : تحرير المرأة ، المرأة الجديدة .
- ٤ - محمد جلال كشك : جهالات عصر التنوير .
- ٥ - محمد عبده : الأعمال الكاملة : تحقيق وتقديم د. محمد عمارة .
- ٦ - مكتبة الأسرة : امرأة مختلفة .
- ٧ - نوال السعداوى : مذكرات طبية .
- توأم السلطة والجنس .
- ٨ - نبوية موسى : تاريخى بقلمى : مكتبة الأسرة .
- ٩ - هدى شعراوى : مذكرات رائدة المرأة العربية .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الإهداء.....	٥
توطئة.....	٧
القسم الأول أثر الثقافة الغربية وأحداث الطفولة في قاسم أمين	
وهدى شعراوي.....	٩
توطئة.....	١١
أولا : قاسم أمين	١٣
١ - تمجيده للحرب والاحتلال.....	١٣
٢ - فشله في الحب والغرام.....	١٤
٣ - إيمانه بشقاء الحياة الزوجية ومعاناته من ذلك.....	١٦
٤ - تدهور حالته المالية والاقتصادية.....	١٦
٥ - تناقضاته الفكرية.....	١٧
ثانيا : هدى شعراوي.....	١٩
١ - اتهام والدها بمساعدة الاستعمار الإنجليزي.....	١٩
٢ - اتهام جدّها بمساعدة أعداء البلاد.....	٢٢
٣ - مشاكل هدى شعراوي العائلية.....	٢٣

٢٤	٤ - مشاكل هدى شعراوى الزوجية.....
٢٥	أ - زواجها المفاجئ من على شعراوى.....
٢٦	ب - تعاستها من هذا الزواج.....
٢٨	ثالثا : درية شفيق.....
٢٨	١ - الظروف العائلية المحيطة بنشأتها.....
٣٠	تأثر درية شفيق بالتعليم والثقافة الأجنبية.....
٣١	مظاهر التأثير بالثقافة الأجنبية الغير إسلامية.....
٣٢	اشتراكها في مسابقة جمال مصر.....
٣٣	انتقاد المدارس ودفاع والدها.....
٣٣	التشكك والتردد في فهم الذات الإلهية.....
٣٦	خطبة درية الأولى.....
٣٦	خطبة درية الثانية.....
٣٧	الزواج الأول لدرية شفيق.....
٣٨	زواج درية شفيق الثانى.....
٣٨	درية شفيق والحب.....
٤٠	التمرد على الرئيس جمال عبد الناصر ونهاية درية شفيق
٤٢	رابعا : نبوية موسى.....
٤٢	نشأتها.....
٤٤	سفر نبوية موسى وحشمتها ووقارها.....
٤٥	إيمان نبوية موسى بعدم الاختلاط في العمل.....

٤٥ عقدة الزواج عند نبوية موسى
٤٦ كيفية احتساب قيمة الزواج
٤٨ خامسا : د/ نوال السعداوى
٤٨ القسم الأول : السيرة الذاتية
٤٨ ١ - البدايات
٥٥ ٢ - مذكرات طفلة اسمها سعاد
٥٧ ٣ - مذكاة فتاة غير عادية
٦١ أثر السيرة الذاتية على أفكارها التحررية اللادينية
٦٢ كراهية د/ نوال السعداوى لأنوثتها وحقدتها على الذكور
٦٢ سبب كراهية نوال السعداوى للذكور
	اعتراض د/ نوال السعداوى على الله جل جلاله لاختصاص
٦٦ النساء بالحيض
٦٨ اعتراض د. نوال السعداوى على اللجنة ونعميها
٧٠ كراهية نوال السعداوى لفكرة الزواج
٧١ الإيمان بأن الزواج إهانة للمرأة
٧٢ اعتراض د. نوال على إجراءات عقد القران وصيغته
٧٢ الاعتراض على المهر
٧٦ ندمها على الزواج
٧٧ التفكير فى اللذة المحرمة والجنس وسيطرتها على وجدنها
٧٨ رغبته فى العلاقات العاطفية

٨٠	رغبتها فى مزاولة الجنس ولو دون زواج
٨٢	مزاولتها الحب والغرام دو زواج
٨٣	آراء د. نوال السعداوى وعدم إيمانها بمفهوم العذرية والشرف ..
٩١	عداء د. نوال للحجاب والدعوى لتبذه
٩١	المطالبة بحرية المرأة الجنسية
٩٣	الدعوة لنسب المولود لأمه بدلا من أبيه
١٠٠	المطالبة بالغاء ختان الإناث والذكور
١٠١	معاناة د. نوال أثناء ختانها
١٠٤	اعتبار الختان نظام عبود قمعى
١٠٦	الخاتمة
١٠٨	المراجع
١٠٩	الفهرس

